

Лидия Мясникова

Народная артистка РСФСР Лидия Владимировна Мясникова — солистка Новосибирского государственного театра оперы и балета. Имя этого замечательного мастера-вокалиста хорошо известно в нашей стране.

...Родилась и выросла Лидия Владимировна в г. Томске, в семье врача, научного работника Томского университета. Еще девочкой любила она музыку и пение. В школе, где она училась (теперь школа № 2 г. Томска), преподаватель пения М. М. Ганчикова организовала хоровой кружок. Здесь впервые девочка познакомилась с оперными произведениями. Силами участников кружка были поставлены оперы «Руслан и Людмила», «Фра Дьяволо», и 14-летняя Лидия Мясникова исполняла в них «ведущие партии».

Но вот средняя школа окончена, и Лидия Мясникова — учащаяся Томского музыкального техникума.

Педагог техникума М. А. Федорова, о которой очень тепло вспоминает Лидия Владимировна, поддерживала стремление девушки стать певицей и дала ей первоначальное вокальное образование.

В 1933 году выпускница Томского музыкального техникума успешно выдержала экзамен в Ленинградскую консерваторию и была принята в класс профессора М. И. Бриан. Уже на первом курсе консерватории Лидия Владимировна выделялась своими способностями, и ее зачислили на стипендию имени Бородина. Консерваторию она окончила с отличием и была оставлена в аспирантуре (в школе высшего исполнительского мастерства).

Творческий путь певицы начался по существу на сцене Новосибирского государственного театра оперы и балета, где 21 июля 1945 года она впервые выступила в партии Кармен. Дебют прошел с большим успехом. Роль Кармен (которую Мясникова исполнила 114 раз) стала одной из любимых ролей певицы.

Двадцать образов создала за эти годы Мясникова на сцене театра. Среди них комичная и сварливая Одарья, обманутая в любви, но не-



преклонная Любаша, веселая и озорная Солоха, гордая и коварная дочь фараона Амнерис. О большом диапазоне ее творчества свидетельствуют и такие разноплановые партии, как Азучена в опере «Трубадур» и Полина в «Пиковой даме», Весна-Красна в «Снегурочке» и Акулина в «Тихом Доне».

Больше всего Лидию Владимировну привлекают героини с сильными, волевыми характерами. Им ненавистно духовное рабство, они восстают против унижения человека (Кармен, Любаша). Они стойко переносят все страдания в борьбе за счастье народа (старуха в опере «Севастопольцы»). В работе Мясниковой тщательная, кропотливая отделка деталей вокального исполнения сочетается с большой эмоциональностью, страстностью. Этим отличаются не только ее оперные партии, но и в концертных программах Лидии Владимировны каждый вокальный номер звучит как маленькое законченное произведение, раскрывающее глубину человеческих чувств.

В период гастролей Новосибирского театра оперы и балета томичи слушали свою землячку в партиях Азучены в опере «Трубадур» и Любаши в «Парской невесте».

З. ШУМИЛОВА.



На снимке: Л. Мясникова.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

19 СЕН 1957