

ПОРТРЕТЫ НАШИХ АРТИСТОВ

Поет Лидия Мясникова

Моя первая роль? — спрашивает Лидия Владимировна и задумывается. — Еще семиклассницей я спела на школьной сцене Людмилу в опере «Руслан и Людмила». С этого все и началось...

Детство народной артистки РСФСР Л. В. Мясниковой прошло в тихом старинном городе Томске. Там она училась в школе, мечтала стать математиком. «Как мама», — часто говорила она. Но мать не разделяла ее мечты, а после спектакля «Руслан и Людмила» сказала:

— Нет, Лида, не математиком быть тебе, а певицей. Давай-ка подумаем серьезно. Девочка любила музыку и с удовольствием согласилась на это условие — «серьезно подумать».

Прошло несколько лет — и она в Ленинграде, в консерватории. О многих педагогах она знала из книг давно. Девушка смотрела во все глаза на народного артиста СССР И. В. Ершова и думала: «Неужели тот самый?». И в памяти вставляли страницы книги с знаменитых певцах — Шаляпине, Собинове, Ершове. Она даже помнила все фотографии: вот Ершов — Зигфрид, а вот Ершов — Сабинин. Восторженное отношение к этому человеку у артистки осталось до сих пор.

— Он учил нас, — говорит она, — художественно отделывать каждую вокальную фразу, учил сценической выразительности.

С первого курса, зачисленная на почетную стипендию имени Бородина, Лидия Владимировна уже тогда пошла на сцену оперной студии консерватории ведущие партии. Роль Акиньи в «Тихом Доне» подтвердила мнение ее учителей, что Лидия Мясникова — певица искренняя, эмоциональная, что верна она их реалистической школе.

В числе лучших студентов консерватории Мясникова была оставлена в аспирантуре. Но война перепутала планы, вернула ее в Сибирь. А потом — Новосибирский театр оперы и балета. Снова школа и очень серьезная. Ведь школа певца — это не только курс консерватории, это каждодневный упорный труд. А где упорный труд, там и актерские удачи.

Первой такой удачей была роль Кармен.

* * *

...Только что отзвучала увертюра. Раздвинулся занавес. Перед публикой — залитая солнцем площадь Севильи, пестрая толпа работников табачной фабрики. И вот на площадь выбегает черноволосая Кармен. Звучит полная задержка и беспечности «хабанера».

Ария кончилась, а долго не смолкавшие аплодисменты сказали молодой актрисе, что путь правдивого искусства начался у нее правильно.

Сколько раз после этого пела Кармен Л. Мясникова! И с каждым спектаклем образ гордой цыганки, для которой самое дорогое — свобода, становился все совершеннее. Это было отмечено в тот памятный вечер, когда зрители, артисты, руководители театра собрались перед последним актом спектакля в фойе, чтобы поздравить Лидию Владимировну с сотым выступлением в партии Кармен.

А разве нельзя назвать большой актерской удачей роль Марфы в «Хованщине»? Воссоздать в опере образ раскольницы, пылающей огнем «грешной» любви, во всей его сложности, противоречивости — задача ответственная. И с ней блестяще справилась актриса. Особенно запоминается вся пронизанная тоской о прошедшей любви песня «Исходила младшенька» и последнее ариозо «Слышишь ли ты?»...

Имя Л. Мясниковой широко известно в нашей стране. И не только потому, что она сама выступала во многих городах. Голос певицы часто звучит по радио. Многочисленные письма ее заочных слушателей доказывают, что особенно популярны в исполнении Л. В. Мясниковой русские народные песни. И, действительно, когда слушаешь ее, на память приходят известные тургеневские слова: ...«в этом голосе была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа зву-

чала в нем, и так и хватала вас за сердце, хватала за его русские струны».

«Когда вы пели по радио, — пишет Мясниковой жительница Саратова З. Морозова, — я не могла удержаться от слез. Песня (и не столько слова, как ваш голос, задушевный и грустный) заставила меня вспомнить и родной дом, и мать, и давно прошедшую юность. Голос замолк, а я еще долго была под



властью какой-то тихой светлой печали».

Можно удивляться широте и богатству репертуара актрисы — и оперного, и концертного. Ведущие партии меццо-сопрано в операх, многообразный эстрадный репертуар — от классических романсов до народных песен — все это в исполнении певицы живет яркой жизнью.

В 1955 году с большим успехом в Москве прошли гастроль артистов Новосибирского театра оперы и балета. Немалая заслуга в этом принадлежала Л. Мясниковой. Когда в «Трубадуре» она спела знаменитый «рассказ Азучены», зал Большого театра потрясли аплодисменты. Шесть раз после 3-й картины вызывали московские зрители артистку.

Присвоение звания народной артистки республики — так было оценено мастерство Л. В. Мясниковой в Москве.

Когда исполнилось 30 лет со

дня смерти известного чешского композитора Л. Яначека, Новосибирский театр оперы и балета впервые в стране поставил написанную им оперу «Ее падчерица». О сложной трагической жизни простых людей рассказывает она. Лидия Владимировна исполняла в опере труднейшую партию Дьячихи — властной, фанатически религиозной женщины, убивающей ребенка своей падчерицы. Особенно потрясала в ее исполнении сцена признания в убийстве. Звучат страшные слова: «Мой смертный грех...», и перед зрителями встает образ не столько жестокого, сколько искаленного условиями жизни человека.

На премьере спектакля присутствовали чехословацкие гости: советник посольства Чехословакии в СССР т. Лайчиак, директор Пражского национального театра т. Желенский, ведущий солист Пражской оперы т. Блахут.

— Интерес наш усиливается еще и тем, — сказал М. Лайчиак, — что опера эта очень сложная в вокальном отношении, и даже нашим артистам, прекрасно знающим чехословацкую музыку, нелегко дается исполнение ведущих партий.

Но спектакль превзошел все ожидания гостей. Вместе с новосибирскими зрителями они долго стоя аплодировали его участникам. Вскоре после этого события театр получил письмо от работников грампластинных заводов в Праге. Далекие друзья писали, что с радостью узнали о постановке в Советском Союзе оперы их любимого композитора. Они сообщили также, что уже знакомы с искусством новосибирских мастеров пения, называли, например, пластинку с записью арии Азучены в исполнении Л. Мясниковой. Письмо заканчивалось просьбой: «Мы надеемся, что ваш театр или, по крайней мере, его отдельные мастера, приедут в Чехословакию на гастроль».

И перед праздником Великой Октябрьской революции Лидия Владимировна радостно сообщила нам:

— Едем в Золотую Прагу. К своим друзьям на гастроль.

Сейчас Лидия Мясникова в Чехословакии, и первая партия, которую она будет исполнять в Пражском национальном театре, — партия Дьячихи в любимой народом опере «Ее падчерица».

Н. КОПОТИЛОВА.

* * *

На снимке: Л. МЯСНИКОВА в роли Дьячихи в опере Яначека «Ее падчерица».