

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

Лидии Владимировне Мясниковой, любимой артистке многих почитателей музыки, Указом Президиума Верховного Совета СССР присвоено высокое и почетное звание народной артистки Советского Союза.

Пишущему эти строки посчастливилось быть свидетелем творческого пути выдающейся артистки на протяжении почти трех десятилетий. Можно сказать, что незаурядный талант Л. В. Мясниковой заявил о себе еще в самые ранние годы, на студенческой скамье Ленинградской консерватории. Замечательный голос с разнообразнейшей палитрой красок, природная музыкальная одаренность, а главное — беззаветная любовь к музыке помогают Лидии Владимировне в каждом исполняемом произведении выражать большую идею, создавать свои, неповторимые образы.

Шли годы, Лидия Владимировна вступила на сцену профессионального театра. Этим театром был Новосибирский театр оперы и балета, и здесь стремительно начало расти ее мастерство. Мы встретились с Лидией Владимировной после большого перерыва. Уже был пройден значительный творческий этап, связанный с прочно установившимися традициями. Кармен, Амнерис, повторение образов Любаши, Полины и Аксиньи, исполненных еще в оперной студии, — это был лишь разбег в новый этап творчества, туда, где не довлеет ничто, уже когда-то слышанное. Да, впрочем, Мясникова часто и в слышанном умела отобрать все лучшее и отбросить ненужное.

В новосибирском театре Лидия Владимировна пошла путем монументально-драматического искусства. Мне невольно вспоминается первая совместная работа — опера «Хованщина» Мусоргского. Уже к началу работы над ролью Лидия Владимировна была во всеоружии. Мысль за мыслью разворачивается в чарующих звуках музыки гениального Мусоргского. И Мясникова поет... За «Хованщиной» следует «Банк Бан» — венгерская патриотическая опера, до этого никогда не исполнявшаяся в нашей стране. Роль королевы Гертруды, по признанию знатоков это-

го произведения — венгров, была сделана блестяще, несмотря на отсутствие каких бы то ни было образцов. Мясникова здесь показала, помимо замечательного мастерства, еще и колоссальную творческую интуицию.

Один за другим рождались со скульптурной четкостью вылепленные образы. Княгиня в «Чародейке», Азучена в «Трубадуре» и, наконец, дьячиха в чешской опере «Ее падчерица» композитора Леоша Яначека.

За одиннадцать лет совместной работы я не помню, чтобы Лидия Владимировна пришла на урок к дирижеру или режиссеру неподготовленной, ошиблась, исказила музыкальный текст на репетиции или спектакле. Строгость, большая требовательность к себе, к товарищам во время работы и задушевная простота в общении с коллективом, с которым связана буквально вся творческая жизнь Лидии Владимировны, — это ее подлинное лицо.

Л. В. Мясникову знают далеко за пределами страны. С большим успехом проходили ее гастрольные спектакли Большого театра Союза ССР, в театрах Чехословакии. Два раза на гастролях нашего театра в Москве рукоплескали Мясниковой зрители столицы.

Лидия Владимировна сейчас в полном расцвете творческих сил. И мы, ее товарищи, горячо поздравляя любимую артистку, ждем от нее новых творческих побед.

М. БУХБИНДЕР.
Заслуженный деятель
искусств РСФСР.

Новосибирск театральный



Народная артистка СССР Л. В. МЯСНИКОВА.