

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Гастроли Л. В. Мясниковой в Томске

В зале областного лектория состоялся концерт народной артистки СССР, солистки Новосибирского театра оперы и балета Лидии Владимировны Мясниковой.

Лидию Мясникову томиичи знают как оперную певицу. На этот раз мы были свидетелями ее мастерства в камерном жанре.

Программа концерта включала серию произведений русских, западных и советских композиторов. Прозвучали в концерте и несколько народных песен.

Лидия Мясникова обладает сильным, широкого диапазона голосом и прекрасно владеет им. Все, что артистка поет, она поет глубоко прочувствованно, от души. Наиболее ярким образцом такого необычайно эмоционального, проникновенного исполнения явились русские народные песни «Не корите меня, не браните», «Что в поле пыльно» и близкие по духу народной музыке романсы Гурилева «Отвернитесь, не глядите», «Грусть девушки».

Вот мы слышим романс Пасхалова «Дитятко». Это своего рода диалог матери и больного сына. Со сцены доносятся как будто два разных голоса — болезненно-трепетный, взволнованный, словно в бреду голос сына и грустноту-мироутворенный голос матери-утешительницы.

Замечательно прозвучали и драматические романсы советского композитора Зары Левиной «Красивые глазки» и «Святой остров». Последний повествует о тяжелой доле негритянского народа. Яркое, экспрессивное, в негритянской манере исполнение в полной мере отвечало содержанию и внутреннему строю музыки этого произведения.

Однако в целом ряде романсов, эмоционально далеких от трагизма, допускалось неоправданное отклонение в сторону этого качества. Оптимистическая «Серенада Дон-Жуана» Чайковского прозвучала несколько грустно и даже тоскливо. Тот же недостаток и в исполнении романсов Брамса «Тебя забыть нельзя», «Данко», венгерской народной песни «В поле под Явором».

Концерт Лидии Мясниковой прошел с большим успехом.

Хочется пожелать талантливой новосибирской певице новых творческих успехов в ее труде, несущем людям радость и счастье.

Г. ТАРАСОВ.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

24 ЯНВ 1962