

Вырезка из газеты

КУЗНЕЦКИЙ
РАБОЧИЙ

7 ФЕВ 1962

г. Новокузнецк

Газета №

ВО ВЛАСТИ ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ...

Концерты народной артистки СССР Л. В. Мясниковой

Не всякому человеку природы отпускает талант певца. И еще реже наделяет она одного человека сильным голосом и таким же сценическим дарованием.

Большое счастье, если, получив так много, человек не останется довольным на всю жизнь, а, наоборот, упорным и постоянным трудом приумножит эти богатства.

Именно так случилось с народной артисткой СССР оперной певицей Лидией Владимировной Мясниковой.

...Светлоглазая томская школьница Лида была радостью и надеждой местных математиков. Имея отличные отметки, она готова была последовать совету своих наставников — пойти на физико-математический факультет Томского университета. Этого желали и родители Лиды.

Но не все знакомые понимали, что рядом с математикой в сердце девушки крепко ужилась и другая, не менее сильная страсть — пение. Почти все свободное время она проводила на репетициях школьного оперного кружка. А когда наступали дни концертов, учителя, восхищаясь разносторонними способностями своей ученицы, все-таки пророчили ей математическую карьеру.

И только учительница пения Мария Максимовна Ганчикова, руководившая в школе оперным кружком, видела истинное призвание Лиды Мясниковой. Видела, но не «предсказывала» и ни на чем не настаивала. Еще было у девушки время хорошо проверить и найти себя.

И когда, наконец, был сдан в школе последний экзамен, все решилось как бы само собой: Лида уехала в Ленинградскую консерваторию.

...1944 год. Для Лидии Владимировны он памятен: в Новосибирске был создан театр оперы и балета. Лидия Владимировна, к тому времени уже опытная певица, успешно выдержала конкурс и была при-

глашена в театр в качестве солистки.

С тех пор и по сей день Лидия Владимировна Мясникова является ведущей певицей Новосибирского оперного театра.

За истекшие почти два десятка лет певица создала на оперной сцене много ярких, запоминающихся образов. А присвоенное ей в 1960 году звание народной артистки СССР явилось высокой оценкой народом сценической деятельности Л. В. Мясниковой, выражением его заботы о развитии советского оперного искусства.

...Мы на концерте Лидии Владимировны Мясниковой в вале института усовершенствования врачей.

Трудно говорить простыми словами о том, что мыслимо выразить ярким языком искусства. От первой до последней ноты этого незабываемого концерта зрительный зал был в полной власти певицы.

От легкой грусти и трагизма старинных романсов Лидия Владимировна легко и свободно переходила к жизнерадостным оперным ариям, от песен советских композиторов — к виртуозным произведениям Брамса и Верстовского.

Программа построена без скидок на так называемого периферийного зрителя. Большое место в ней отведено сложным романсам, что не часто бывает в концертных выступлениях оперных певцов.

Нет возможности остановиться на каждой исполненной вещи отдельно: все, что Л. В. Мясникова пела в этот вечер, было уверенной демонстрацией высокого мастерства, одухотворенной влюбленности певицы в свое искусство, блистательной исполнительской техники.

Коротко хочется сказать о старинных русских романсах, замечательной исполнительницей которых является наша гостья.

С потрясающей по глубине силой Лидия Владимировна спела старинный полузабытый ро-

манс Паскалова «Дитятко». С таким же художественным накатом была спета редко исполняемая на сцене старинная русская песня «Что во поле пыльно», — о тяжелой доле женщины в прошлом.

А вот игривая и виртуозная «Сегидилья» из оперы Бизе «Кармен». Сколько темперамента, молодого задора! И все это в монолитном единстве мелодии и подлинного сценического перевоплощения!

С таким же блеском прозвучали романсы Балакирева, Гурилева, Брамса, «Цыганская песня» Верстовского и другие.

Немалое наслаждение слушателям доставила Лидия Владимировна исполнением сцены Марфы из оперы Мусоргского «Хованщина», где раскольница Марфа, предчувствуя конец затейного Хованским дела, прощается со своей любовью и жизнью. От первой до последней ноты эта сцена являла собой драгоценный слиток, светящийся тончайшими оттенками.

Счастливым свойством этого концерта было наличие теплого и сердечного контакта певицы со своими слушателями.

Лидия Владимировна много песен и романсов исполнила на «бис».

Большому успеху концерта сопутствовало участие в нем в качестве аккомпаниатора ведущего концертмейстера Новосибирской филармонии Теодора Полякова.

Вчера во Дворце культуры алюминщиков состоялся последний (но, надеюсь, не последний у нас!) концерт Лидии Владимировны Мясниковой.

А. ШАРКО.