



ВЫ в театре оперы. Удобно откинувшись на спинку кресла, слушаете красивый, свободно льющийся голос певца, наслаждаетесь игрой артиста, любуетесь им. Казалось, чего бы еще? Артист подарил вам чудесный вечер...

Но когда на сцене поет Лидия Мясникова, народная артистка Советского Союза, то только слушать ее, наслаждаться великолепным голосом нельзя. Вы весь спектакль находитесь в могучей власти таланта большой актрисы, которую природа одарила и замечательным голосом и большим артистическим дарованием.

Лидия Мясникова — трагедийная актриса, а голосу ее подвластны любые вокальные трудности.

Народная артистка страны! Это высокое звание пока присвоено во всей Сибири и Дальнем Востоке лишь ей, нашей землячке. Как родилось, раскрылось во всей своей красоте и мощи мастерство Лидии Мясниковой?

ТОМСК. На одной из его улиц и сейчас стоит небольшое здание, где когда-то помещалась средняя школа. Там росла и училась Лида Мясникова. Девочка занималась отлично, но особенно сильной была она в математике. Алгебра, геометрия, тригонометрия — это был «конек» способной ученицы. Вот почему и учителя, и родители девочки были уверены, что ее будущее после школы — это физико-математический факультет Томского университета.

Может, так бы и случилось, но в этой школе работала тогда замечательный педагог, беззаветно влюбленный в свой предмет человек большой культуры Мария Максимовна Ганчикова. Она преподавала пение. Уроки Марии Максимовны всегда были праздником для ребят. Часто, слушая Лиду, учительница задумывалась о ее будущем.

— Лида. — как-то сказала она, — я все больше и больше убеждаюсь, что тебе серьезно нужно учиться петь. Очень хо-

роший у тебя голос, и слух отличный.

Однажды в школе появилась красиво нарисованная акварелью афиша, извещавшая о том, что хоровой кружок школы покажет «в декорациях, гримах и костюмах» оперу «Фра-Дьяволо». Лида в этой опере исполняла партию Церли-

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ны. Спектакль имел большой успех. Это и была в жизни семиклассницы Лидии Мясниковой ее первая роль в опере.

А в восьмом классе под руководством той же неутомимой учительницы пения школьники поставили на своей крошечной сцене большой монтаж оперы «Руслан и Людмила». В ней Мясникова пела Людмилу.

Лидия Мясникова заканчивает Томский музыкальный техникум и уезжает в Ленинградскую консерваторию, где с первого курса становится одной из лучших студенток.

И вот снова афиша. На этот раз уже в консерватории. Афиша говорит о том, что сегодня состоится выпускной спектакль. Пойдет «Царская невеста». Партию Любаши в ней исполняет Л. Мясникова.

Шел 1939 год. После окончания консерватории молодой певице было предложено остаться учиться в высшей школе актерского мастерства. Она согласилась. Учение было продолжено.

Это было даже не учение в академическом понимании, а повседневное оттачивание большого дарования, становление крупного мастера сцены.

Великая Отечественная война прервала намеченный путь. Ленинград, зажатый в кольцо голодной блокады, эвакуировал тысячи и тысячи людей. Мясникова уехала снова в Томск.

Два года выступает она в концертах, много поет в госпиталях перед выздоравливающими воинами и упорно, ежедневно учится, накапливает репертуар, находит рисунки образов героинь своих любимых опер.

* * *

ВОЙНА шла к концу. Все чаще и чаще вспыхивали над Москвой победные салюты во славу нашей славной героической армии, советского народа.

В эти дни в Новосибирске завершалось строительство крупнейшего в стране здания театра оперы и балета. И когда он открылся в победный 1945 год, Лидия Мясникова в одном из первых спектаклей спела партию Кармен.

С тех пор она осталась навсегда верна своему сибирскому театру.

Мясникова завоевала сердца новосибирцев. Каждый спектакль с ее участием стал большим и радостным событием в творческой жизни города.

В чем же покоряющая сила этого мастера сцены? В своих многих ролях она не пленяет слушателя, не очаровывает, а потрясает. От спектакля к спектаклю росла певица остро драматического плана, художник смелых обобщений правды жизни.

Такова ее Любаша в «Царской невесте». Это сама правда, ясная и светлая, как родник. А как колоритна, как убедительна раскольница Марфа в «Хованщине»!

А мятежная, ошеломляющая Азучена в «Трубадуре», или хищная коварная Гертруда в «Банк-бане»...

Невозможно не волноваться глубиной материнской любви, которую раскрыла Л. Мясникова в образе старой крестьянской матери Анисьи в опере «В бурю».

Неподражаема Лидия Мясникова и в концертных программах. Это тонкий, наблюдательный и требовательный мастер, никогда не ищущий легкого успеха, не позволяющий себе включить в программу любого концерта какой-либо эффектный вокальный пустячок.

В 1951 году ей присваивается звание заслуженной артистки РСФСР, через четыре года — звание народной артистки РСФСР. В 1960 году Лидия Владимировна Мясникова удостоивается высшего почетного творческого звания — народной артистки Советского Союза.

* * *

НОВОСИБИРЦЫ по праву гордятся своим городом, его размахом, его грандиозными заводами, новостройками, открытиями и работой ученых. Гордятся и талантливыми артистами, среди которых Лидия Мясникова стоит в первом ряду.

Эту любовь и уважение новосибирцы выражают ей не только в своих аплодисментах на спектаклях. Несколько раз Мясникову избирали депутатом об-

ластного Совета депутатов трудящихся. Она часто является председателем многих жюри ответственных творческих смотров. Артистка — большой друг и советчик театральной молодежи, участников художественной самодеятельности.

Слушая ее в оперном ли спектакле, в концерте ли на эстраде, по радио или телевидению, снова и снова радуешься и гордишься за певицу, удостоившуюся самой высокой оценки советского народа.

С. СТРИЖОВ.

* * *

НА РИСУНКЕ: народная артистка СССР, солистка Новосибирского театра оперы и балета Л. В. МЯСНИКОВА.

Рис. художника В. Федотова.

