

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Народная артистка СССР, солистка Новосибирского театра оперы и балета Лидия Мясникова известна москвичам по гастрольным спектаклям новосибирцев: она выступала в спектаклях Большого театра Союза ССР, давала в столице сольные концерты. Поэтому, вероятно, в зал Дома ученых на ее концерт, который состоялся 26 сентября, пришли те, кто ждал новой встречи с актрисой. И тем не менее ощущение открытия сопутствовало этому концерту.

Большой талант, проникнутый мудрой человечностью,— вот что такое искусство Мясниковой...

В этот вечер, как и всегда на ее выступлениях, успех был достигнут отнюдь не расчетом на популярный

репертуар, на «ходовые» арии (нередко вокалисты строят свою программу таким образом: вначале идут несколько произведений советских композиторов, затем — популярные арии из русских и иных опер, а под конец — обязательные итальянские арии, да еще на итальянском языке!). Мясникова начала концерт с Брамса, Грига, Массне. Она пела в первом отделении «Здесь сирени быстро увядают» Кюи, «Суламиту» Ляпунова и «Кабы знала я» Чайковского. А во второе отделение включены произведения Давиденко, Коваля, Хренникова, Шапорина, Левиной, Мейтуса. Была сцена и ария Аксиньи из оперы Дзержинского «Тихий Дон». Программа, как видите, не «дежурная».

В чем же секрет успеха актрисы?

Голос? Да, сильное, богатое оттенками меццо-сопрано. Мастерство? Да, причем филигранное. Можно много говорить о нюансах исполнения, о виртуозной отделке каждой фразы, о неподражаемых мясниковских «тихих местах», о ее фермато. Музыкальность? Да, она у этой певицы совершенна. Слово? Да, даже на сцене не всегда услышишь такое правильное и сочное русское слово...

Но главное — Мясникова поет сердцем, она живет в музыке, отдавая весь свой темперамент, вокальное мастерство и безусловный драматический дар рассказу о судьбе человека. Судьбы же человеческие она понимает и раскрывает как судьбы народные. Поэтому до накала народного плача доводит она рассказ о женской

судьбе в романсе Чайковского «Кабы знала я». Поэтому зал объединяется в прекрасном сострадании трагедии Аксиньи. Поэтому талантливая баллада Мейтуса «Ксения» поднимается в ее исполнении до масштабов Мусоргского.

Москвичи знают Мясникову, но слышат ее, к сожалению, редко. Тем приятнее, что ее концерт стал украшением программы Дней культуры и искусства РСФСР в столице. Где, как не здесь, и надо показать подлинное богатство русского искусства. Народная артистка СССР Лидия Мясникова — одна из тех, кто воплощает в своем творчестве лучшие традиции русской реалистической культуры.

Л. МИХАЙЛОВ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

29 СЕН 1967

ПРАВДА
В МОСКВУ