

Поющая сердцем

"Программы радио и телевидения" № 9
25 фев. 1970 г.

Вся творческая жизнь этой певицы связана с Сибирью. В Томске Лидия Мясникова окончила музыкальный техникум, сюда же она вернулась после окончания в 1939 году Ленинградской консерватории. В годы Великой Отечественной войны артистка выступает с концертами перед бойцами, уезжавшими сражаться с врагом, в госпиталях, на заводах и фабриках. В 1944 году в Новосибирске создается театр оперы и балета, и молодая певица поступает в его труппу. С тех пор Л. В. Мясникова —



ведущая солистка этого театра.

Именно здесь, на оперной сцене, в полной мере раскрылось вокальное и драматическое дарование Мясниковой. Обладая выразительным меццо-сопрано, своеобразного красивого тембра, актриса создает яркую и запоминающуюся галерею образов в классическом и современном ре-

пертуаре. Уже с дебюта в партии Кармен отчетливо проявилась тяга Мясниковой к драматизму, к созданию характеров крупных и сильных. И, наверное, в этой-то одержимости и цельности ее героинь — главный «секрет» успеха певицы. Ослепленная страстью Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова, неистовая Азучена в «Трубадуре» Верди, властная и мстительная Амнерис в «Аиде» Верди, сжигаемая внутренним огнем Марфа в «Хованщине» Мусоргского — каждая из этих ролей была этапом сценического пути актрисы. А за этим — ежедневный упорный труд, стремление проникнуть в психологию создаваемого образа, настойчивые поиски жизненной правды.

Большими творческими победами Мясниковой явились образы Аксиньи в «Тихом Доне» Дзержинского и Дьячихи в опере «Енуфа» чешского композитора Яначека (она была первой исполнительницей этой партии в нашей стране).

Богат и разнообразен камерный репертуар артистки. В романсе Зары Левиной «Святой остров» с потрясающей силой она показывает трагедию матери, потерявшей сына. До высот подлинной трагедийности поднимается певица, исполняя полузабытый романс Пасхалова «Дитятко» — диалог матери с умирающим ребенком. И тут же зажигательный, наполненный кипением страстей «Старый муж» Верстовского.

...Один из музыкальных критиков несколько лет назад назвал артистку «поющей сердцем». Эти слова очень удачно характеризуют творчество народной артистки СССР Лидии Владимировны Мясниковой.

На снимках: сверху — Л. Мясникова в роли Амнерис (опера Верди «Аида»), внизу — в роли Марфы (опера Мусоргского «Хованщина»).



понедельник,

1 программа, 13.00