

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

ПРАВДА ВОСТОКА
Г. ТАШКЕНТ

14 ОКТ 1971

Уже несколько дней в концертном зале «Бахор» звучат голоса певцов, съехавшихся в столицу нашей республики, чтобы выступить в общесоюзном соревновании молодых вокальных сил страны — Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки.

На этом начальном этапе конкурса еще крайне трудно предугадать исход творческого соревнования, и мы с интересом вглядываемся в лица членов жюри — ведущих мастеров советского вокала, пытаясь прочитать в них оценку творчества того или иного певца.

Каждый из членов жюри — это художник большой творческой самобытности. И чтобы глубже уяснить тонкие, индивидуальные для каждого из строгих и доброжелательных судей конкурса критерии оценки конкурсантов, крайне интересно рассказать о творчестве тех, кто сидит сейчас за столом жюри, напряженно вслушиваясь в исполнение плато или шестого варианта арий Мими или Людмилы.

Сегодня мы хотим рассказать о члене жюри конкурса, народной артистке СССР Лидии Владимировне МЯСНИКОВОЙ.

История каждого крупного оперного театра нашей страны знает немало имен выдающихся певцов, которые в нашем восприятии тесно и неразрывно связаны с творческим обликом и эстетической направленностью того или иного оперного коллектива.

Имя Лидии Владимировны Мясниковой можно по праву считать символом идейно-творческой направленности Новосибирского государственного театра оперы и балета.

Не только потому, что весь ее долгий, яркий, насыщенный большими творческими удачами путь выдающегося мастера советского вокала неизменно связан именно с этим оперным коллективом нашей страны с первых лет его существования.

Не только потому, что ее высокое мастерство в сочетании с подлинной принципиальностью и требовательностью позволило Л. В. Мясниковой стать своеобразным творческим эталоном, по которому в течение всех лет ее работы выверляли и выверяют уровень своего художественного роста множество певцов как зрелых, так и молодых. В чем же заключается секрет неувыдаемости таланта этой замечательной певицы, радующей нас своим самобытным творчеством уже более 30 лет?

Основная черта неповторимости дарования Л. В. Мясниковой заключена скорее всего в яркой природной эмоциональности ее души.

Обладающая голосом редкой тембральной насыщенности, теплоты и драматизма,

владеющая в совершенстве тончайшими вокальными нюансами, певица ни в одной из своих работ не превращает эти сами по себе ценнейшие свойства в самоцель. Музыка, ее фактура, мелодизм и драматургия всегда и во всех случаях являются для Л. В. Мясниковой своеобразным фундаментом, на котором как бы закладываются начала любого образа, созданного певицей.

Через все свое многогранное творчество пронесла Лидия Владимировна это удивительное ощущение драматической фактуры музыкального материала. Вот почему все ее образы — Кармен, Марфа («Хованщина» Мусоргского), Любаша («Царская невеста» Римского-Корсакова), Амнерис и Азучена («Аида» и «Трубадур» Верди), Графиня в «Пиковой даме» — раскрываются певицей своеобразно, свежо и в первую очередь во всей глубине трагических противоречий. В число лучших творений Л. В. Мясниковой вошел подлинно могущественный по масштабу трагического обобщения образ Дьячихи из оперы чешского композитора Яначека «Ее падчерница», постановка которой Новосибирским театром оперы и балета стала в свое время подлинным со-

бытием в музыкальной жизни страны.

Ташкентские зрители имели возможность услышать и увидеть Л. В. Мясникову в одной из лучших ее партий — в роли Графини во время гастролей Новосибирского театра оперы и балета в Ташкенте летом 1972 года. И ее своеобразная трактовка этого образа произвела на нас неизгладимое впечатление. В трагическом переплетении многоплановых конфликтов «Пиковой дамы» Чайковского, в крушении грез, судеб и жизней певица-актриса Л. В. Мясникова увидела трагедию и самой Графини, как бы «вплетенной» в круг фатальных предначертаний в трактовке певицы, ставшей еще одной жертвой, неумолимо обреченной на смерть роковыми обстоятельствами. Вот почему предсмертный романс Графини (сознательно «цитируемый» Чайковским из оперы Гретри «Ричард Львиное Сердце») исполняется Л. В. Мясниковой в первый раз как воплощение нахлынувших светлых воспоминаний Графини о безвозвратно ушедшей юности — «молодеет» звук, распрямляются суровые складки лица, и дряблые старческие руки по-молодому изгибно воспроизводят «па» старинного менуэта. Но нет возврата для Графини — Мясниковой

к прекрасной мечте о былом, и печальным, трагическим реквиемом по самой себе звучит тот же романс Графини во второй раз, как бы неумолимо предначертан ее близкую смерть...

Народная артистка СССР Лидия Владимировна Мясникова — певица, актриса, педагог, общественный деятель — находится сейчас в прекрасной творческой форме, она охотно делится мыслями о конкурсе.

— В вашей республике много солнца, — говорит Л. В. Мясникова, — а там, где много солнца, как правило, хорошо поют. Вот почему климат Узбекистана во всех смыслах благоприятствует развитию певческой культуры. Конкурс имени Глинки — это своеобразный символ единения культур братских республик нашей Родины. И я очень рада, что нынешний конкурс имени Глинки проводится именно в вашем городе.

Как член жюри конкурса хочу отметить — хотя делать какие-либо прогнозы еще рановато, — что первые дни прослушивания конкурсантов показали явное возрастание среднего уровня участников конкурса по сравнению с опытом предыдущих лет.

Мне посчастливилось пройти великодушную творческую школу у таких выдающихся певцов, как Иван Васильевич Ершов, который руководил работой оперной студии в Ленинградской консерватории, а также моего педагога по вокалу, известной певицы М. И. Бриан. Глубоко эрудированный, интеллигент-

ный, предельно музыкальный — И. В. Ершов был во всем еще и невероятно эмоционален и требовал такой же эмоциональности от нас, причем не поверхностной, а подлинной, той, что таится в материи любой оперной партии. Хотелось бы обнаружить у лучших участников конкурса именно это подлинное чувство, без которого, на мой взгляд, вообще немислимо пение. Хочется видеть в наших конкурсантах требовательных к себе вокалистов, находящихся в постоянном поиске. В искусстве оперного театра поиск вообще необходим. Недавно я выступила в партии Аксиньи в опере Хренникова «В бурю» — эта работа театра посвящена 60-летию Великого Октября. Первый раз я исполнила эту партию двадцать лет назад, и естественно, что сейчас этот образ видится мне обобщеннее, крупнее — на мой взгляд, в нем должна воплотиться общечеловеческая трагедия Матери в грозные годы борьбы Сыновей за дело революции.

Конечно, конкурс только еще начался, главные испытания еще впереди — и я надеюсь, что мы узнаем еще немало по-настоящему интересных певцов. Желаю всем конкурсантам выступить как можно ярче и интереснее.

Я уверена, что Всесоюзный конкурс вокалистов в Ташкенте будет способствовать повышению исполнительского мастерства, окажет благотворное воздействие на взаимовлияние и взаимообогащение братских культур.

А. СЛОНИМ.