

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

КОГДА в 1944 году формировалась труппа рождающегося в Новосибирске оперного театра, сюда приехала одна из лучших выпускниц Ленинградской консерватории молодая певица Лидия Мясникова. Это не было ее первым знакомством с городом на Оби. В начале 30-х годов она, в ту пору практикантка Томского музыкального техникума, дважды бывала здесь, делая первые шаги на профессиональной музыкальной сцене, как артистка хора. Уже тогда Мясникова, увлеченная своим искусством, проявила незаурядные музыкальные и сценические способности. Практика работы в хоре дала почувствовать раскованность, внутреннюю свободу пребывания на сцене. Знакомство с новым городом, новыми людьми, коллегами по искусству расширило круг ее жизненных и художественных впечатлений.

И вот, спустя более десяти лет, получив прекрасное образование и профессиональную школу в одном из лучших музыкальных вузов страны, Лидия Мясникова вновь оказалась в Новосибирске, теперь уже как солистка театра оперы и балета. С тех пор ее творческая и человеческая биография связана с этим театром и этим городом. Почти сорок лет Л. Мясникова разделяет с ними и радость творческих взлетов, и трудности их достижения, и горечь неудач.

ПРИРОДА наделила Л. Мясникову даром драматической актрисы, незаурядным умом, музыкальностью, эмоциональностью и прекрасным голосом. Неудивительно, что в оценке столь редкого соединения качеств певицы и критики, и ее бесчисленные поклонники — слушатели единодушны: «настоящее бесценное богатство». К счастью, она умеет владеть этим богатством, умеет работать. Ее трудолюбием восхищались все, работавшие с ней дирижеры, режиссеры, концертмейстеры и коллеги-певицы.

На протяжении всего творческого пути певица утверждает художественные принципы, воспринятые от своих учителей: «Сценический образ создается вокализмом прежде всего через музыкальную партию. Страсть, боль, гнев, любовь, счастье любой оперной героини — в ее вокальных интонациях. Необходимо их почувствовать и передать голосом. А исходя из этого, искать жесты и движения, внешний рисунок роли».

Именно так Лидия Владимировна подходила к созданию всех своих сценических образов: Кармен, Амнерис («Аида»), Любаши («Царская невеста»), Марфы («Хованщина»), Азучены («Трубадур»), Дячихи («Ее падчерица»), Аксиньи («Тихий Дон»), Сварц («Тропой грозы»), Матери («Севастополь»), Графини («Пиковая дама») и др. Наверное, поэтому каждый из этих образов надолго оставался в памяти зрителей. Но особенно запомнившимися стали Марфа и Азучена.

При первом появлении Марфы сквозь иконописную строгость монахини в ее горящем взоре уже угадывалась натура страстная и волевая. Во время гадания князю Голицыну Марфа гасила одну свечу за другой, не оставляя врагу ни малейшей надежды на будущее. «Судьба так решилась!» — заканчивала она свой приговор с такой убедительной силой, что становилось жутко...

Многие артистки играли раскольницу более аскетичной и отрешенной. Не такова индивидуальность Л. Мясниковой. Ее Марфа — целиком земная женщина, пылающая огнем «греховной» любви и лишь внешне скованная монашеской одеждой. «Презренье, забыта, брошена!» — жалуется она в финале оперы своему духовному отцу Досифею. Первые два слова Л. Мясникова поет на форте, энергично, почти с отчаянием. Перед третьим («брошена») есть маленькая пауза, за это мгновение что-то надломилось в душе



Марфы. Она произносит: «брошена!» — на пианиссимо, ее голос на мгновение задерживается на верхней ноте и затем бессильно падает вниз. Перед нами — женщина наедине со своим горем...

Опера Дж. Верди «Трубадур» живет в репертуаре театра с 1955 года. Режиссер Р. И. Тихомиров и дирижер А. И. Жоленц — постановщики спектакля — взяли за воплощение одной из труднейших опер великого итальянского композитора, потому что в труппе театра была такая певица, как Л. Мясникова. Но даже они не предполагали, что образ старой цыганки Азучены станет вершиной в творчестве актрисы, а сама Л. Мясникова будет признана лучшей советской исполнительницей этой партии.

Последняя работа Л. Мясниковой в театре — Графиня из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Этот образ певице удалось сделать поистине национальным явлением. Ее Графиня — одна из тех старух-аристократок, о которых писали Толстой и Достоевский. Они могли блистать в самых изысканных светских гостиных, но с неменьшим знанием дела разбирались и в русских щах из квашеной капусты. Режиссер Л. Михайлов вспоминал: «Когда, тяжело опустившись в кресло, Графиня буквально выдыхала первую фразу: «Ах, постыл мне этот свет», — казалось, она говорит не о светском бале, не об обществе — о самой своей жизни на этом свете. Это был игровой, но почти физически ошутимый слушателями Конец Жизни, до такой степени обобщения могла подниматься эта актриса».

НОВОСИБИРЦЫ помнят и любят Л. В. Мясникову не только в оперных партиях. Не менее интересно и ее камерное творчество. Для певицы же концертная эстрада — это особая, увлекательная возможность создавать «живые» образы в музыкальных миниатюрах. Десятки концертных программ, сотни концертов: по радио, телевидению, на различных концертных площадках, начиная со скромных сельских или городских клубных подмостков и кончая столичными концертными залами. На сцену выходила женщина в глухом черном платье, с

почетные граждане города

маленькой записной книжечкой в руках. Она появлялась не поражать публику зрелищными впечатлениями. Она выходила ПЕТЬ. И что бы ни пела Л. Мясникова: драматический романс Паскалова «Дитяtko», народную песню «Что во поле пыльно» или ариозо Матери А. Новикова, всякий раз перед слушателями возникал буквально зримый образ произведения, достигаемый исключительно средствами вокала. Очень популярный, известный во многих прекрасных исполнениях романс П. И. Чайковского «Средь шумного бала» Мясникова раскрыла по-своему. Она передает здесь ощущения человека после Бала Жизни и от этого в памяти, словно мираж, встают картины неосуществившегося счастья. А об исполнении ею романса Дон Жуана Л. Михайлов, опубликовавший в «Правде» рецензию на концертную программу из произведений П. И. Чайковского, говорил: «Ни одному певцу-мужчине не удалось выразить так, как она, саму природу донжуанства. Исполнение романса «Я ли в поле...» привело в такой восторг Сергея Яковлевича Лемешева, что он сразу включил эту запись в один из концертов цикла «Романсы П. И. Чайковского», который вел по Всесоюзному радио в 1974 году».

Трудно объяснить, что именно составляет неповторимость и величие искусства Мясниковой. Голос? Неоспоренно редкой красоты, теплоты и силы голос! Мастерство? Да, удивительное, филигранное мастерство! Музыкальность? Безусловно. Она настолько велика в этом человеке, что не будет преувеличением сказать: Мясникова мыслит вокальными образами. Слово? Оно действительно очень сочно, ясно, округло и значимо. Даже в малозначительных по тексту романсах певица стремится до конца выявить силу слова, наполнить его глубиной и поэзией мысли. Как, например, по-разному звучат ее многократно повторяемые «нет» в романсе «Нет, не люблю я вас...!» У каждого «нет» свой характер, и, выстроенные в одну цепочку, они развивают настроение героини от раздумья-сомнения до решительного утверждения.

Но, пожалуй, все же самое главное в искусстве Лидии Владимировны — ее неподдельная человечность, сама незаурядная личность художника, ее бескорыстное сердце, ее удивительно молодая страсть и в жизни, и на сцене, ее душа, богатая чувствами, воображением, чрезвычайно чуткая к правде и простоте.

НЕДАВНО город отмечал 70-летний юбилей народной артистки СССР Лидии Мясниковой. На торжественном вечере в ее родном театре начальник областного управления культуры Н. Р. Чернов говорил, указывая на юбиляра: «Будущее этой сцены находится в ее надежных руках», — имея в виду многолетнюю педагогическую деятельность профессора Л. В. Мясниковой в Новосибирской консерватории. Более 20 учеников выпустила Лидия Владимировна из стен своего класса. Среди них уже есть заслуженные артисты, лауреаты и дипломанты различных конкурсов, солисты музыкальных театров и хоров.

Она беззаветно любит эту свою работу, потому что ученики — это всегда продолжение тебя, залог твоего будущего, и она неустанно стремится передать им все, чему научилась сама.

Богата событиями и насыщена заботами общественная деятельность Л. В. Мясниковой: она избрана депутатом областного Совета народных депутатов, была членом Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР, член жюри Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки, дает шефские концерты...

Недавно Новосибирск признал Л. В. Мясникову своим почетным гражданином. Доверие и любовь земляков народная артистка Советского Союза завоевала своей безграничной любовью и доверием к людям, верностью и преданностью родному городу. Новосибирцы не просто любят свою прославленную певицу, они ею откровенно гордятся.

Т. ВОРОБЬЕВА, театровед.