

Мясникова Л

1985

22 ЯНВ 1985

СОЮЗНАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

Выстояли, победили, творим!

С утра вся труппа собралась на репетицию «Ивана Сусанина». Я подхожу к театру, а у дверей толпа. Все кричат, радуются. На двери висит объявление «ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОБЕДОЙ!» Конечно, ни о какой генеральной не могло быть и речи. Мы выскочили на площадь перед театром, обнимались, целовали друг друга.

А за несколько месяцев до Победы будущий Новосибирский театр оперы и балета объявил о наборе труппы. До сих пор помню афиши на улицах с красными большими буквами, которые извещали о скором открытии театра и его репертуаре: «Иван Сусанин», «Кармен», «Евгений Онегин», «Травиата».

Те месяцы походили для нас на постоянный штурм: здание только строилось, на сцене под стук молотков режиссер Н. Фрид разводил массовку из «Ивана Сусанина», в холодном вестибюле репетировали «Кармен». Когда был мой выход, я выскакивала из валенок и полушубка (выданный в личное пользование реквизит из «Ивана Сусанина», поскольку у меня не было ничего теплого) и исполняла знаменитую Хабанеру. В фойе над сценой звучала музыка Чайковского. Татьяна писала письмо Онегину.

А 12 мая 1945 года наконец состоялось торжественное открытие театра. Огромный, на две тысячи зрителей, зал был переполнен. Люди

теснились в проходах, сидели прямо на лестницах. Сразу бросалось в глаза, как много в зале военных. Кроме новосибирцев, на первый спектакль приехали омичи, барнаульцы, кемеровчане. Открытие театра, да еще сразу после Победы, стало событием номер один для сибиряков. Дирижировал первым спектаклем Исидор Зак. Партию Сусанина исполнял в тот день самобытный, очень талантливый, с прекрасным голосом певец Алексей Кривченко. В финале, когда открылся занавес и перед зрителями предстала Красная площадь XVII века, заполненная до краев народом, и раздался ликующий перезвон колоколов, а могучий хор со сцены грянул «Славься!» и блестящие трубы запели Гимн победе, — в зале произошло нечто невообразимое. Все вскочили с мест, у людей текли слезы. Подобного я, пожалуй, больше не припомню. Это был какой-то всплеск гордости за свою страну, за свой народ, за себя.

Выстояли, победили, творим!

А в июне с огромным успехом прошла «Кармен». Среди нас почти не было опытных исполнителей. Все мы были молоды, только учились.

А какие прекрасные подобрались голоса! Зачисление в хор театра считалось в то суровое время уважительной причиной увольнения даже с солидного завода.

Наш театр — единственный в мире строившийся в суровые военные годы. И где — в Сибири! Я часто думаю, какая же должна быть у народа вера в Победу, в торжество своего дела, чтобы в трудные голодные дни, когда не хватало самого необходимого, совершить и этот подвиг ради будущего. Вот так на шит поднять искусство и показать миру, на что способен советский человек.

Лидия МЯСНИКОВА,
народная артистка СССР,
профессор, почетный
гражданин Новосибирска.
НОВОСИБИРСК.