

Мясникова Лидия Владимировна
(нар. артистка России, певица, юбилей)

09.01.

ЮБИЛЕЙ АРТИСТКИ

21 сентября 2001 года исполняется 90 лет замечательной певице, Народной артистке СССР Лидии Владимировне Мясниковой. Искусство Л.В. Мясниковой по праву относится к золотому фонду русской вокальной культуры. Ее голос - это настоящее меццо-сопрано. Запас его кажется безграничным. Певица идеально владеет им. Великолепно звучащие середина и верх также наполнены, как и прекрасный низкий грудной регистр. Регистры ее голоса удивительно красиво и ровно соединены между собой, чистая интонация, точно произнесенное слово - это высшее мастерство, которым владеет прекрасная певица. Дыхание, а это основа искусства пения, у Лидии Владимировны Мясниковой беспредельно. В детстве, учась в музыкальной школе по классу фортепиано, она с удовольствием брала клавиры, которыми была богата домашняя библиотека томского врача Владимира Константиновича Мясникова и его жены, учительницы математики Анастасии Ивановны. Девочка пела все и за всех героев. Это был ее мир, мир удивительный и притягательный. Отец поощрял любовь Лидии к пению.

Успешное окончание Музыкального училища в Томске окрылило девушку. В 1933 году она поступает в старейшую консерваторию России в Ленинграде. Педагоги, Мария Ивановна Бриак - специальность и Иван Васильевич Ершов - оперный класс, оценили истинный масштаб таланта своей ученицы и дали ей прекрасную школу пения. Одна из лучших студенток консерватории тридцатых годов, Лидия Мясникова с первого курса получала стипендию имени Бородина. Диплом с отличием, аспирантура - казалось, путь в большое искусство складывается идеально. Но начавшаяся война все изменила. Вместе с дочерью Любой Лидия Владимировна возвращается в Томск к матери. Со временем она становится солисткой Всесоюзного гастрольно-концертного объединения.

Зас. ауд. газетов - 2001 - 19 - 2, 6

12 мая 1945 года начинает свою деятельность Новосибирский театр оперы и балета, а 21 июня того же года его солистка Лидия Мясникова спела свой первый спектакль на сцене этого театра - "Кармен". И всю дальнейшую творческую жизнь она отдала служению этому театру и вокальному искусству. Даже отмечая в 1981 году свое семидесятилетие Лидия Владимировна спела Азучену и Графиню на юбилейном вечере.

А затем ее жизнь в театре продолжалась в учениках, подготовленных профессором Новосибирской консерватории Лидией Владимировной Мясниковой. Ей было что передать молодому поколению. Ведь каждый ее совет, каждый прием, рекомендованный ею, был проверен на собственном богатейшем опыте сотни раз в оперных и концертных залах нашей страны и зарубежья. Образы, созданные Лидией Владимировной Мясниковой на сцене театра, а их около тридцати, невозможно забыть. Восхищает масштабность, сила звучания ее голоса, придающие ее персонажам величие и героизм. Не случайно артистка как-то заметила: "Я слабых не играла". Безусловно, ее голос предназначен для больших залов, таких как Кремлевский дворец съездов, Большой театр, где она не раз выступала, вызывая восхищение слушателей исполнением Марфы в "Хованщине", Любви в "Мазепе", Азучены в "Трубадуре".

Сегодня молодое поколение певцов и любителей музыки может получить представление об искусстве Мясниковой, слушая ее записи. Масштаб творчества Лидии Владимировны Мясниковой велик. Записи дают достаточно полное представление об исполнении ею партий, Марфы, Любаши, Кармен, Эболи, вокальной лирики русских композиторов, русской народной песни. Ее творческое наследие огромно: почти четыре часа аудиозаписей и полностью сохранившиеся на киноплёнке сцены Графини в "Пиковой даме" Чайковского и Дячихи в "Ее падчерице" Яначека. Юбилейный год - чем не повод для издания имеющихся записей великой певицы.

Поздравляя народную артистку СССР Л.В. Мясникову с прекрасным юбилеем, хочется пожелать и нам, поклонникам ее таланта и прекрасной вокальной школы, иметь в своих фонотеках побольше ее записей на компакт-дисках.

Народная артистка России
Валентина Левко