

В ПОИСКАХ СОВЕРШЕНСТВА

Зрительный зал Пермского оперного театра — одного из старейших в стране. Звучит гениальное творение Мусоргского — музыкальная драма «Борис Годунов». Последние такты знаменитого заключительного хора «Расходилась, разгулялась» — идет сцена «Под Кромами». Расплеснулась, разлилась могучая сила народная...

Долго не смолкают аплодисменты. Взволнована публика, взволнованы сами артисты хора этой горячей благодарностью зала. Только главный «виновник» этого успеха остается пока не видным для зрителей, хотя сама Александра Павловна переживала сейчас вдвойне — и за артистов хора, и за зрителей. И хотя подобные переживания длятся уже много лет подряд, привыкнуть к ним нельзя, так же, как и нельзя, оставаясь за сценой, не следить, не вслушиваться, не улавливать каждый порою едва заметный пустячок.

Но вот спектакль окончен. Расходятся зрители. А за кулисами не утихает волнение:

— Ну, как мы сегодня, Александра Павловна?

— Поделитесь с нами скорее!

И главный хормейстер Александра Павловна Мясникова говорит о своих впечатлениях, высказывает замечания. Это традиция — совместные размышления о том, над чем надо трудиться еще и еще, добиваясь все большего совершенства. А потом Александра Павловна едет домой и все думает о спектакле, о том, что завтра репетиция и что обязательно надо будет позаниматься отдельно с молодыми певцами хора.

Более десяти лет работает в театре

А. П. Мясникова и все эти годы — время неустанныго труда, нескончаемого совершенствования мастерства и музыкального, педагогического таланта. Именно неустанныго, хотя за плечами, казалось бы, уже немалый опыт. Работа в Магнитогорской капелле, учеба в Свердловской консерватории дали очень много. И все-таки ехать на работу в Пермскую оперу было чуть страшновато. Но уже вскоре творческий коллектив театра заметил и оценил дарование молодого хормейстера. Здесь раскрылась очень важная черта ее характера, без которой не существует подлинного таланта, — постоянное недовольство достигнутым, неотступное стремление к совершенству. Эти качества требовательного к себе и другим музыканта убедительно подтверждают многие и многие спектакли, среди которых немало опер советских композиторов — «Огненные годы», «Семен Котко», «Поднятая целина», это оперы «Овод» и «Маскарад», за работу над массовыми сценами в которых А. П. Мясникова удостоена диплома лауреата.

У Александры Павловны всегда множество дел — она член художественного совета, ее знают как отличного аккомпаниатора. Знают как постоянную участницу военно-шефских концертов, как руководителя самодеятельности. Но, конечно, самое дорогое — это работа с певцами хора. И именно здесь она больше всего устает — ведь репетиция длится несколько часов. Иначе и думать нечего, как отточить каждый звук, каждое слово, сделать звучание глубоким, сильным и полным. Но без такой вот хорошей усталости не наступит позже то главное, чему посвящена вся жизнь музыканта, — высокое эс-

тетическое наслаждение многих людей, приобщившихся к искусству.

Надо видеть, какую радость доставляют эти утомительные часы «черновой работы» самим певцам хора. Александра Павловна помогает им проникнуть в глубину, в самую суть музыки. Много настоящих певцов воспитала она в хоре. С благодарностью вспоминает о ней нынешний солист Пермской оперы Юрий Преснов, вспоминает Борис Ваганов, ставший солистом Архангельской филармонии. Вспоминают многие и многие. И, конечно, всегда будут вспоминать молодые певцы, недавно пришедшие в театральный хор, которым главный хормейстер особенно много отдает и забот, и времени, и таланта. Одно из главных качеств этого таланта — умение тонко и хорошо чувствовать возможности каждого певца.

...Голубое мартовское утро вливается в окна театрального хорового класса. Здесь снова репетиция: готовится новая работа, посвященная юбилею страны — «Иван Сусанин» Глинки. «Славься, славься, ты Русь моя», — восторженно звучит хор эпизода. Но вот чуть уловимый жест руки хормейстера. Хор смолкает:

— Нет-нет, еще раз, снова с этого места...

Обычное утро. Обычные трудовые будни творчества. И обычная усталость потом — предвестница завтрашней радости многих и многих людей, которые придут в театр на встречу с подлинным искусством.

Н. ПУЧКОВА,
преподаватель Пермского
музыкального училища.

На снимке: идет репетиция. На переднем плане — А. П. МЯСНИКОВА.

Фото Ю. Силина.



1-8
МАР 1967