

Мясин Леонид

7-13.08.97

КНИЖНЫЙ УГОЛ

Леонид Мясин. «Моя жизнь в балете». М., «Артист. Режиссер. Театр», 1997, 364 с., 3 тыс. экз.

Новое пополнение серии Ballets Russes, каждая книжка которой так или иначе становится сенсацией. Конечно, мемуары Кшесинской и Лифаря, дневник Нижинского в этом смысле были заведомыми бестселлерами благодаря той ауре слухов, что привлекает к балетной серии даже читателей-профанов. Мясин – фигура менее известная, хотя именно он, возглавив после смерти Дягилева труппу Русского балета Монте-Карло, продолжил его идеи. Очень хороши и интересны воспоминания о московском детстве и выборе профессии: как юноша метался между Большим и Малым театрами, танцую в одном характерные танцы и играя в другом эпизодические роли, но гениальный соблазнитель Дягилев почти заипнотизировал его предложением станцевать Иосифа Прекрасного в фокинском балете. А повернись какая-то шестеренка в судьбе иначе, и Леонид Мясин получил бы первую большую роль Ромео в Малом театре – речь об этом шла. Что потеряли наши драматические подмостки – бог весть. Но английский, американский, итальянский, аргентинский и бразильский балетный театр многим обязаны деятельности русского хореографа и танцовщика, по отношению к которому так часто использовалось ныне модное выражение «харизма». Как далеки эти теперешние, возведенные прессой в ранг «харизматических», политические деятели от подлинного значения слов «дар божий»!

Общ. 9 523 - 1997 -