

Мясин Леонид

18.04.05.



В балетах Леонида Мясина, впервые поставленных в России, труппа Большого театра освоила канкан Фото: ИТАР-ТАСС

Большой превратили в кабаре

впервые в Москве поставлены балеты Леонида Мясина

Газета. — 2005. — 18 апр. — с. 28

ЯРОСЛАВ СЕДОВ

Леонид Мясин (1895—1979), воспитанник московской балетной школы, начал карьеру танцовщика в Большом театре в 1912 году. Но уже в 1914-м присоединился к труппе Дягилева и стал одним из его фаворитов. Сначала выступал в «Русских сезонах» как исполнитель, а в 1915-м дебютировал как хореограф. В России его постановки видели только в исполнении гастролеров. Теперь самые известные балеты Мясина вошли в репертуар Большого театра.

Леонид Мясин поставил более семидесяти спектаклей и заработал целое состояние, позволившее ему приобрести небольшой остров в Средиземном море, впоследствии перекупленный Рудольфом Нуриевым. Но никому и никогда не приходило в голову

ставить балеты Мясина в первый ряд хореографического наследия. Это не более чем милые безделушки «на случай». Сначала они услаждали спонсоров дягилевской антрепризы «второго призыва», собранной, когда основные триумфы Фокина, Ни-

жинского, Павловой, Шляпина были позади и дело начало давать сбои. А в 1933-м Мясин переехал в труппу «Русский балет Монте-Карло» и принялся услаждать завсегдатаев многочисленных казино.

Из дягилевского периода в нынешней программе — милая одноактная «Треуголка» (1919), главное достоинство которой — оформление Пабло Пикассо. Однако никаких сценографических открытий в этой работе нет, а намеченные Пикассо приемы были гораздо интереснее разработаны позже его последователями. В танцах Мельника, оспаривающего Мельничиху у Коррехидора, использованы элементы испанского фольклора, что придает некий

шарм по-ученически грамотно собраным комбинациям. Но этот шарм, предполагающийся в пламенных взорах, чувственных движениях корпуса, кистей рук и прочих мелких деталях, рассчитан на небольшие сцены, а не на просторы Большого, где подобных нюансов просто не разглядеть. Звезда парижской оперы Жозе Мартинес, к удивлению публики неожиданно выступивший в премьерной «Треуголке», даже не попытался передать этот шарм. Солисты Большого Дмитрий Гуданов и Руслан Скворцов выглядят в той же роли Мельника гораздо ярче и интереснее.

Из наследия «Монте-Карло» в нынешней программе — абстрактные псевдофилософские

«Предзнаменования» (1933), графичные танцы артистов в серых трико на музыку изуродованной купюрами Пятой симфонии Чайковского, а также «Парижское веселье» (1938) — сюита кабаре-танцев в декорации кафе под попури из Оффенбаха. В первом опусе артисты с трудом сохраняют серьезное выражение лица, выполняя комбинации уровня школьного экзамена. Можно лишь порадоваться великолепной форме кордебалета и солистов Екатерины Шипулиной, Светланы Лункиной, Александра Волчкова, Егора Хромушина, а также посочувствовать оркестру и дирижеру Александру Титову — настолько к мясинским танцам не подходят симфонические темпы и акцентировка Чайковского.

В «Парижском веселье» исполнители наконец-то не сдерживают эмоций. Изображая соблазнительных горничных, суетливых официантов, дам полусвета и танцовщиц кабаре, они ходят колесом, канканируют, бухаются на шпагат и визжат не хуже артистов мюзик-холла, стараясь скрыть неловкость от того, какой примитив им приходится выдавать за балетный спектакль. А среди зрителей возникают, но быстро затихают шутки по поводу того, что вот-де новорусские толстосумы наконец-то увидят на сцене то, что им понятно. Индустрия развлечений со времен Мясина ушла далеко вперед, и нынешним шоу «Лидо» или «Мулен Руж» его «Парижское веселье» не конкурент. Это было очевидно еще в 1980-е, когда «Парижское веселье» привозила на гастроли в Москву та самая труппа — «Русский балет Монте-Карло».

Впрочем, вспомним, с какой подростковой безапелляционностью нынешнее руководство балета Большого выдает за современное искусство поездку танцовщиков по сцене на велосипедах и самокатах, марши на фоне бутафорских болтов и переодевания мужчин в юбки, а женщин в брюки. Что же может быть в представлении подростка прикольное визга женщин, задирающих юбки? Разве только пририсовать усы Джоконде...