

Без малого тридцать лет на студии «Узбекфильм» имени К. Ярмаева занимается комбинированной съемкой Вениамин Мякотных — выпускник Ташкентского художественного училища имени П. П. Бенюкова, живописец, умелец, человек, до самозабвения любящий свою профессию.

Ни один постановщик картины «Узбекфильма», который нуждался в комбинированной съемке, не миновал мастерской В. Мякотных, его золотых рук. Представляя Вениамина Мякотных, основного «выдумщика» таких съемок, главный художник киностудии «Узбекфильм» Эмануэль Налонтаров охарактеризовал его как прекрасного мастера своего дела, у которого на счету сегодня немало рационализаторских предложений и изобретений при съемке таких картин, как «Сыновья идут дальше», «Самолеты не приземлились», «Звезда Улугбека», «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников», «Легенда о любви».

Всякий раз, когда смотришь эти и другие киноленты, созданные на киностудии «Узбекфильм», не перестаешь восторгаться волшебством их создателей, радоваться широте их художественных интересов. А когда задумываешься над декоративным оформлением и чудесами комбинированных съемок, то хочется заглянуть за кадр, постичь «кухню» художника, воочию убедиться в том, как делается кино.

В мастерской Мякотных на «Узбекфильме» сегодня безраздельно господствуют живописные полотна, проекты, расчеты, широкоформатные слайды, непосредственно связанные с картиной «Легенда о любви». Чего только нет в павильоне комбинированной съемки! Здесь танки из подразделения Фархада и фашистов разместились в специальных коробках, шхуна под парусами, на которой побывал Хамза, стоит рядом с северным фронтом ташкентского вокзала, поодаль на стенде — мечеть святого, а рядом в железной коробке — целая эскадрилья самолетов, фантастическая птица и многое другое.

тошвейный халат шит из хлопчатобумажного покрывала, испещренного вышитым орнаментом.

Во дворе студии сохранились конструкции, разработанные художником Мякотных для «Входа в пещеру». По замыслу режиссеров и художников, работавших над кинофильмом «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников», в построенных на студии декорациях происходят чудеса: раздвигаются скалы, поднимается вода, гаснет огонь, а «разбойники» при этом входят в пещеру.

Но в натуре чудес не встретишь. Как «раздвинуть» массивные декорации в павильоне, чтобы зритель по-



• Люди редких профессий

✓ СЕКРЕТЫ РУКОТВОРНОГО ЧУДА

Усилия мастеров камуфляжа направлены на то, чтобы зоркий глаз кинокамеры всегда фиксировал не подделку, а подлинный мир вещей. Смотри фильм «Дилором», не сразу догадаешься, что, скажем, мраморные глыбы дворца выполнены из пенопласта, а «валасьенские кружева» на женском костюме — это всего-навсего искусно расписанная марля, богатый золо-

верил в натуральность происходящего? Пришли на помощь мастера комбинированной съемки. Вениамин Мякотных и его товарищи по искусству сделали «чудеса» своими силами. Эксперимент, основанный на точном расчете и опыте, увенчался успехом. Художники добились отличного совмещения макета и натуральной съемки также в сценах «Наводнение» и «Дворец в пещере».

По замыслу режиссера, художника — постановщика картины «Дорогие мои москвичи», один эпизод необходимо было отснять на перроне ташкентского вокзала 1941 года. Как же воссоздать такую обстановку в натуре, если вокзал давно перестроен и сегодня он имеет совершенно иной вид, чем сорок лет назад? Мастера комбинированной съемки подсказали выход из затруднения. Была построена левая торцевая стена здания вокзала в декорации, созданы пять передвижных колонн с тремя водосточными трубами. Вся же верхняя часть вокзала воссоздана в макете. Съемка, осуществленная по методу совмещения декорации и макета, находящегося на расстоянии одного метра от объектива, помогла решить проблему.

А вот еще пример изобретательности художников комбинированной съемки. В кинофильме «Подвиг Фархада» советский офицер-танкист в захваченном у фашистов танке на большой скорости врывается в военный эшелон врага и таранит его. Взрыв... Ценою жизни героя выведена из

строю дорога, уничтожена военная техника врага. Все эти сцены также были воссозданы с помощью комбинированных съемок. Каждому эпизоду комбинированной съемки предшествуют кропотливая исследовательская работа, поиск художественных средств для выполнения задуманного. Вот и сегодня, когда на киностудии идет подготовка к съемке киноленты «Легенда о любви», у Вениамина Мякотных приготовлено немало «чудес». Герои фильма «Легенда о любви» должны встретиться в Индии, в бурлящем водоеме. Съемка, однако, будет происходить в Ташкенте, и для этого художниками уже облюбован один из городских бассейнов. А бурлящая вода, непогода, разрушение деревянных мостов — все будет сниматься в павильоне, в специальном резервуаре, построенном для этой цели. При совмещении съемок на пленере и на макете художник создает полную иллюзию реальной бури...

В этом же фильме есть такая сцена, когда на пути двух караванов, следующих

через барханы из Индии и Средней Азии, встретился оазис с красивой мечетью святого. В природе нет такого места — это плод художественного воображения сценаристов. Но художники построили интерьер мечети так, что в ней будут происходить реальные действия.

С помощью комбинированной съемки В. Мякотных разработал метод увеличения поголовья животных сказочного каравана. Индийских слонов не нужно будет перевозить в Ташкент на съемочную площадку. Отснятые у себя на родине, они с помощью специальной проекции и съемки займут свое место в ряду других животных каравана. Методом совмещения макета с пленером будет введена в пейзаж и мечеть святого.

«Наш мир — поток метафор, символов узор...». Мудрец средневекового Востока Омар Хайям, конечно, не был знаком с музой кино, но приведенный афоризм будто целиком относится к чародеям кинематографа.

О. АПУХТИН.

На снимках: художник В. Мякотных в «восточном городе» (макет к кинофильму «Самолеты не приземлились»); подготовка к комбинированным съемкам эпизода «Таран эшелона» (кинофильм «Подвиг Фархада»).

Фото автора.

