

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ

театр русской драмы имени Самеда Вургун впервые показывает свои спектакли в Москве. Этот талантливый коллектив влекут к себе романтические герои, бурные драматические события, борьба сильных характеров, чувств, страстей.

Четыре его постановки, с которыми ознакомились москвичи, полно раскрывают творческие возможности коллектива, его актеров, режиссеров, художников. В каждом спектакле звучит большая общественная тема, раскрыты судьбы людей.

В «Кремлевских курантах» Н. Погодина воплотились светлые ленинские мечты о будущем. Театр (режиссер — М. Ашумов, художник — С. Ефименко) сумел найти свое самостоятельное решение произведения: в спектакле не столь детально даны характеристика эпохи, приметы времени, зато более четко проступают конфликты, судьбы героев, могучая логика ленинской мысли.

Историко-революционная драма Э. Мамедханлы «Утро Востока» поставлена молодым режиссером Т. Кязимовым (оформление М. Сагьяна, музыка Т. Кулиева) как большой народный спектакль о становлении Советской власти в Азербайджане, о борьбе подпольщиков-большевиков с мусаватистским правительством, о С. М. Кирове — активном организаторе обороны Астрахани.

Театр носит имя Самеда Вургун — вдохновенного азербайджанского поэта и драматурга. Его драма «Вагиф» наполнена глубокими философскими раздумьями, страстными, романтическими взлетами чувств, столкновениями сильных героических характеров. Почти два века отделяют нас от времени, ког-

Театр высокой романтики

да жил Вагиф, но его образ близок нам своими думами о счастье и свободе народа. Пьеса необычайно сложна для сценического воплощения: она написана в стихах, с длинными монологами, философскими спорами. Высокая актерская, режиссерская и постановочная культура театра позволила преодолеть эти трудности (режиссер — А. Искендеров, оформление Н. Фатуллаева, музыка Ф. Амирова). Спектакль захватывает, увлекает, заставляет проникнуться поэзией и благородством чувств.

Так же романтически взволнованно поставлен и сыгран лермонтовский «Маскарад» (режиссер — М. Ашумов, оформление С. Ефименко, музыка Кара Караева). Хорошо знакомые образы произведения зазвучали необычайно свежо, страстно, убедительно.

Спектакли декады азербайджанского искусства и литературы

МОЖНО много и горячо рассказывать о каждом из этих спектаклей, об интересных режиссерских находках, о яркой, красочной работе художников, о музыке... Но все-таки властелином сцены всегда был и будет актер. И успех спектаклей театра имени С. Вургун — это прежде всего успех его одаренных актеров, которых москвичи успели горячо полюбить. Во всех четырех спектаклях главные роли играет артист К. Мяхишев. Сразу обращают внимание его великолепные сценические данные — могучий голос, темперамент, благород-

ная осанка. Каждая роль для Мяхишева — это новый неповторимый человеческий характер. Актер в совершенстве владеет большим, сложным искусством перевоплощения.

Впервые мы увидели К. Мяхишева в образе старого инженера Забелина в «Кремлевских курантах». Время чуть сгорбило его спину, непокорно развеваются пряди седых волос, из-под нависших бровей смотрят пытливые глаза. Рухнули для Забелина привычные устои жизни, за нелюдимостью, внешней бравадой он прячет свое внутреннее беспокойство. Но то и дело прорывается его горячая, одержимая натура, это — сильный, волевой человек. Артист выразительно и четко передает развитие характера Забелина, оттенки его переживаний. Трудно ему сразу понять, поверить в те величественные пер-

его не покидают думы о времени. Глубокие афористические монологи звучат у актера вдохновенно и страстно.

Трудно поверить, что поэтический образ Вагифа и нашего современника — большевика Фархада в спектакле «Утро Востока» играет один и тот же актер. К. Мяхишев в роли Фархада, где, по существу, нет действительных конфликтов, глубоких личных взаимоотношений, находит мягкую убежденность, простоту, обаяние большого, умного человека, для которого счастье заключается в борьбе. Именно борьба определяет все устремления Фархада. Все время ищущий, сосредоточенный и вместе с тем полный активности, энергии — таким запечатлелся в памяти образ Фархада.

Наконец, Арбенин — К. Мяхишев — одно из наиболее зрелых и глубоких созданий артиста. В Арбенине часто видели только опустошенность души, мрачную иронию, разочарование в людях и жизни. К. Мяхишев наполняет образ земными, кипучими страстями. Страсти им владеют неудержимо, когда он бросает вызов князю Звездичу, всей великосветской знати, когда вдруг рождаются сомнения в верности Нины. Страсти опустошили, испепелили душу Арбенина — Мяхишева. Он не может жить, без свою ревность. Решительно, без колебаний подает Арбенин отравленные яства. Но с гибелью Нины и для него наступает хаос, крушение всей жизни. Именно так понимает трагедию Арбенина К. Мяхишев. Его исполнение роли Арбенина и вообще все решение спектакля несомненно вносят новую страницу в сценическое воплоще-

ние лермонтовской трагедии. Рядом с К. Мяхишевым следует назвать и других интересных исполнителей.

Воплощение образов В. И. Ленина («Кремлевские куранты») и С. М. Кирова («Утро Востока») свидетельствует о большом даровании С. Якушева. Образ Ленина, созданный им, убеждает не только внешним сходством, точно найденными ленинскими жестами — он внутренне значителен и целен. С. Якушев все время подчеркивает гигантскую, непрекращающуюся работу ленинской мысли. Как быстро Ленин завоевывает расположение Забелина или старого часовщика, как вдохновенно рисует картины близкого будущего России!

Это активное, действенное начало присуще и образу Кирова. Воплощая Кирова, артист также добился большого портретного сходства. Вот он перед нами, неистовый, обаятельный Киров, с открытой, доброй улыбкой, размашистым жестом, волевой убежденностью речи. Он все время захвачен величием совершающихся событий: смело отдает приказы, сам неудержимо устремляется в бой.

ПЕРВАЯ встреча с театром русской драмы Азербайджана принесла большое творческое удовлетворение. Хочется, чтобы сейчас усилия коллектива были направлены на создание новых ярких образов наших современников — их еще мало в репертуаре, чтобы от спектакля к спектаклю все более совершенствовали свое искусство талантливые актеры.

Н. Путинцев.

НА СНИМКЕ: сцены из спектакля «КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ»: Забелин — народный артист Азербайджанской ССР К. МЯХИШЕВ, Ф. Э. Дзержинский — артист А. ФАЛКОВИЧ, В. И. Ленин — народный артист Таджикской ССР — С. ЯКУШЕВ. Фото И. РУБЕНЧИКА.

«Вечерняя Москва» 29.7.59