

Мастер художественных образов

Кандидат в депутаты Сталинградского Областного Совета Е. П. Мязина

Деревня Дмитриевка, что входит теперь в Правохавский сельсовет Воронежской области. Паршивая избушка, сквозняк крышу которой сочится дождь, а стены прошиваются ветром. Где-то далеко, в стороне от деревни — отцовские «земли» — целых полторы десятины...

Здесь началась ее жизнь.

С каждым днем к невзгодам семьи жизнь прибавляла все новые и новые. Екатерина Петровна была ребенком, когда родители уехали в Воронеж на заработки. Ее оставили у людей. Она росла, очень редко видясь с матерью. Прошел год. Отец, работавший на прикладке железных дорог, уехал неизвестно куда, покинув семью.

Надо было выбиваться, и мать работала, не покладая рук. Непреклонным решением ее было обучить дочь, дать ей образование, вывести в люди. Она отрывала от своего шестирублевого месячного заработка половину, чтобы платить за обучение дочери. Это были страшно тяжелые годы. Перейдя в старшие классы, Катя стала давать уроки, так набегало 3—5 рублей в месяц. В 1917 году пришлось поступить на курсы сестер милосердия, лето поработать в госпитале, а осенью вновь потянуло учиться. Катя поступила на педагогические курсы. Стипендия. Уроки для заработка. Бессонные ночи. И так в течение двух лет.

В 1919 году курсы вошли в институт народного образования. Екатерина Петровна пошла на факультет дошкольного воспитания.

В студенческих компаниях она бывала в театре, сразу полюбила его, а вскоре мысли о театре уже не покидали Екатерину Петровну и она стала лелеять мечту о сцене, пугаясь ее. Теперь уже часто одна, все свободное время, выкраивая прививники, она отдавала театру. Билет стоил 15—20 копеек, с «голубятни» видны были ноги и изредка мелькавшие фигуры актеров, но со сцены несло и полновало самое обаятельное — ее дыхание.

Уезжая на каникулы в деревню, Екатерина Петровна увозила с собой из города впечатление о театре, о зрелищах. Ее желанием было повторить виденное и не рассказать об этом другим, а показать, чтобы убедить. За деревней, на плоском дне оврага, или в сарае, или в полуразрушенной мельнице, она со своими деревенскими друзьями ставила спектакли. Деревенские ребята были их первыми зрителями и если «на сцене» происходило что-нибудь «страшное», они ревели и тогда родители маленьких зрителей обрушивали гнев на «артистов»: чтобы «не пугали».

Все это так далеко и так мало...

Как-то в институте затеяли спектакль. Екатерина Петровна играла в нем, с радостью, с увлечением. А потом «за кулисы» пришли такие-то люди (память не удержала их) и высказали первую похвалу. Они заговорили о студии, которую организовали в то



Артистка Е. П. Мязина

время в Воронеже, советовали поступить, тянули в нее. Многие из участников спектакля были соблазнены, Екатерина Петровна раздумывала: как быть, вдруг произойдет ошибка? Кажется, актерами могут быть люди какие-то особенные... Но не было сил превозмочь желание, решилась и она. Блестяще прошли приемные экзамены в студии. Институт был оставлен на третьем курсе.

Так началось служение театру. Екатерина Петровна, будучи на втором курсе, получила приглашение в острожскую профессиональную труппу.

Кончился ее первый сезон. На зиму Екатерина Петровна переехала в Архангельск, оттуда с труппой — на юг. Завертелось колесо театральной жизни, замесили сцены Майкопа, Бердянска, Таганрога, Шахт, Ейска,

Грозного, Новочеркасска, Армавира, Краснодара. В 1933 году Екатерина Петровна — известная актриса — поступила в труппу Сталинградского драматического театра. С тех пор она здесь.

Жизнь обильна неизгладимыми из памяти впечатлениями. Приходят и уходят годы и несут с собой и виденное, пережитое и неизведанное. Так накапливается большой, осмысленный и прочувствованный опыт, знание людей, их характеров. Только у артиста этот процесс проходит куда сложнее: ведь эту жизнь ему нужно воплотить на сцене, воспроизвести в образе, повторить так, как это умеет делать только театр. И вот — сколько образов, столько и жизней, воплощенных актерами. Это — огромное творческое богатство и им обладает Екатерина Петровна. В ее творческой биографии — изумительные художественные создания.

В созданных ею образах — типичские человеческие характеры и судьбы, влитанные в себя Мязиной, обогатившие ее; от этого богатства она и раздвигает рамки своего актерского амплуа.

Образы Мязиной значительны не только типичностью, глубокой реалистичностью, они чаще всего приобретают характер большого социального понятия: создающий их художник влияет на зрителя своим произведением. Они народны и выражают тему человеческого устремления.

Ее работа над ролью всегда предельно серьезна. Как истинный труженик, кропотливо собирает Екатерина Петровна рельефные черты и детали и складывает из них образ и облик своих героинь, конкретно вскрывая их существо, их психологию, не опуская подчас мельчайших оттенков в их характерах и чувствованиях, никогда не мельча при этом самого образа.

Это может делать только подлинный мастер искусства.

Никогда художник не повторит того, что уже сделал. Для актера эта истина является законом его творчества и зрители всякий раз с большим удовольствием убеждаются в прекрасной способности Мязиной к перевоплощению. Она искренне, глубоко, правдиво и убедительно раскрывает новые идеи и новые чувства, приносимые ролью. Не дожидаясь режиссера, она сама задумывает и создает образ, и он всегда является именно тем, без чего не может быть спектакля, театрального искусства.

Это может делать только подлинный, мыслящий мастер.

Такой явилась та самая девочка, ставшая актрисой, чье мастерство известно далеко за пределами области, на обучение которой ее мать отрывала половину своего грошевого заработка «в людях».

И творчество Екатерины Петровны Мязиной и она сама неотделимы от народа, из которого она вышла, который ее воспитал, которому она служит.

Неотделима Мязина-художник от Мязиной — гражданки, общественницы, патриотки своей родины. Она всегда загружена работой с самостоятельностью, общественными делами в театре, она нашла время изучить пулемет, много часов ежедневно уходит у нее на работу в областном комитете рабис, куда она всякий раз избирается.

Трудящиеся Сталинграда любят и уважают свою талантливую актрису.

Баррикады — работники перелового завода — сделали честь актрисе — замечательному художнику, общественнице, верной дочери великой родины — Екатерине Петровне Мязиной, выдвинув ее кандидатом в депутаты Областного Совета.

Вл. ПОЗДОВ