

Мяков В.

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА

г. МАГАДАН

9 мая 1977

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ЛЮДИ семидесятих годов XX века, работающие в труднейших условиях Севера, смотрят на нас с портретов, картин, графических листов. Не просто смотрят — живут полнокровной жизнью, рождая в нас восхищение деянием рук своих, широтой интересов, жизнелюбием. Художник и время, пожалуй, так можно охарактеризовать прошедшую недавно в Магадане областную художественную выставку, посвященную 60-летию Великого Октября.

Около двухсот произведений вынесли на суд зрителя 43 художника, большей частью — молодые. И в этом видна примета времени. Времени, рано пробуждающего в человеке стремление к активной деятельности, чувству ответственности за свое дело.

Каков же он, наш современник, человек труда, увиденный глазами художника?

СИЛЬНЫМ, энергичным, крепко стоящим на земле, видим мы его в холсте П. Попова (Магадан) «Свежий ветер». Северный ветер летит над землей, взлохмачивает морскую гладь. Но уверенно и даже весело воспринимает его удары молодой парень, радующийся жизни, своей нестрашенной силой. Погрузившись в свои мысли, стоит один из хозяев северных дорог, герой другого полотна художника. За его плечами — жизненный опыт, а впереди — труд, новые рейсы и новые радости.

Радость познания нового — лейтмотив триптиха И. Васильева (Магадан) «Молодые рабочие Севера», героями которого стали учащиеся Магаданского профессионально-технического училища № 9. Композиция триптиха волнообразна, насыщена динамикой. Радостна его цветовая гамма. К числу достоинств произведения безусловно относится конкретизация образов, моделями для которых послужили хорошо знакомые художнику ребята из училища.

Тема преемственности поколений нашла свое решение в холсте И. Метальникова (Магадан) «Передача рабочего знания», также созданного на материале жизни ПТУ № 9. Но если И. Васильев конкретен, то И. Метальников идет по пути обобщения образов. Он создает портрет группы, причем портрет романтизированный.

Люди труда, разные по характеру, возрасту, но объединенные чувством нужности своего дела, — герои серии рисунков углем «Билибинцы»,

выполненной В. Истоминным (Анадырь). Для этого художника характерно тяготение к психологическому портрету, это видно даже в репортажных рисунках. Он дает лица людей крупным планом, особое внимание обращая на выражение глаз, губ.

Обращает на себя внимание и его серия пастелей «Билибинская атомная». Листы «Теплоцентральный», «Реактор», «Турбинный зал» выполнены автором намеренно сухо. Некоторая протокольная точность потребовалась Истомину, чтобы заострить внимание на мощной технике, созданной человеком и человеком же используемой.

Строителям Билибинской атомной станции посвятил свой тематический пейзаж магаданец В. Прасков. Мощные трубы теплоцентрали занимают первый план, и, извиваясь, уводят наш взгляд туда, где на фоне сопков высится здания атомки. Холодная, бело-синеголубая цветовая гамма подчеркивает суровость северного края, зато солнечным пятном горят красно-оранжевые корпуса станции. Пейзаж В. Праскова — своеобразный памятник труду строителей. В экспозицию вошли и его этюдные портреты билибинцев — П. Щербака, А. Гумерова, В. Шидяевой. Они написаны с натуры и являются материалом для будущего группового портрета.

Огромным уважением к рабочему человеку наполнен рисунок молодого графика из Сигнегорья В. Карымова. Чуть плакатное решение вполне оправдано, так как автору хотелось создать приподнятый об-

раз своего современника. Мужественным и гордым предстает он также в работе молодого скульптора А. Вайвода (Магадан). Не случайно она стала смысловым и эмоциональным центром композиции.

Труженики Севера — главная тема творчества В. Удовенко (Магадан). На выставке экспонируется его новая работа «Охотники на моржей». Художник тяготеет к спокойному развитию сюжета. В этой картине не найдешь динамики и напряжения сцен охоты, но мы видим отдыхающих после труда людей. Полотно подкупает красотой тональной разработки.

Красота человеческих чувств, непосредственность и поэтичность — лейтмотив скульптурных работ М. Хазиева (Магадан) «Счастливая» и «Юная гимнастка». Молодой скульптор пробует себя в материале, ищет необходимую цельность и законченность.

Уверенно, на хорошем профессиональном уровне выступила В. Троицкая (Магадан). Удивительно чиста и человечна ее «Таня в новом платье». Гордо вскинутая голова, сосредоточенное выражение лица, тонко подмеченное скульптором, ярко передает чувства, владеющие девочкой. Керамика, в которой выполнена работа, хорошо сочетается с найденным образом.

Мастерство, прекрасное знание специфики театра, умение при обобщении добиваться большой выразительности — все эти качества проявил В. Мяков, оформляя спектакль В. Леонтьева «Приключения храброго Ейвелькея». Особенно хотелось бы отметить эскизы костюмов, в которых присутствует острая характеристика персонажей.

Своеобразно художественное решение спектакля «Человек из Ламанчи» В. Колтунова (Магадан). Графичность углубляет образную и эмоциональную стороны спектакля. Говоря об этом авторе, хотелось бы отметить и его графические листы из серии «Рижские мотивы», отличающиеся особым изяществом.

Интересные пейзажные акварели представил молодой худо-

жник Е. Мелешкин (Усть-Омчуг). Его работы передают красоту древнерусской архитектуры, образ прибрежного городка, и, что наиболее ценно, передают состояние природы — влажные, пасмурные, полные ожидания тепла и солнца дни.

В новом качестве показал себя В. Цирпенс. Его триптих натюрмортов «Прошлое Севера» — пример постижения молодым художником основ профессионального мастерства. Тщательная выписанность, пришедшая на смену внешней декоративной броскости, безусловно, поможет В. Цирпенсу в его дальнейшей работе.

Особенно порадовал один из отделов выставки — декоративно-прикладного искусства. Его авторский состав — молодежь. Пять работ — «Выделка ремней» и «Неожиданная встреча» С. Никитина, «У развода» А. Тымнегагина, «Охотник с нерпой» Кейнона и «Охота на моржа» Наус, выполненные в традициях национального искусства, наглядно показывают, что мастерами ведется поиск дальнейших путей их развития.

Активно выступили молодые мастера Магаданской сувенирной фабрики и мастерской областного управления быта. Новые жанровые композиции, созданные на основе поездки в Уэлен, показал А. Макаров. Его «Труженики», «Друзья», «Старик и старуха» — выразительны, пластичны, образны.

Интересные современные вещи, выполненные на основе традиций национальной вышивки Чукотки из таких материалов, как спилок, мех, показала Л. Митрюкова. Она одна из первых в нашей области занялась созданием высокохудожественных сувениров на промышленной основе.

Заканчивая разговор о выставке, хотелось бы отметить, что она наглядно показала идейный и профессиональный рост членов магаданской организации Союза художников РСФСР.

Л. ТИМАШЕВА,
искусствовед.