

„Московский комсомолец“ 25 июля 1969 г.

Зубной врач Чесноков был очаровательно талантливым. При этом юный стоматолог несколько загадочен, парадоксален, стеснителен. Таким выглядит молодой актер Андрей Мягков в первом своем фильме «Подхождения зубного врача».

«Зубной врач» снимался в 1966 году. В том же году Мягков сыграл еще одну главную роль — композитора Мясковского в телевизионном фильме «Симфония, рожденная заново».

Николай Мясковский — первый организатор музыкального дела в Советской России. Артист создал на экране убедительный образ энергичного, деятельного человека, основоположника советской симфонистики.

С трудом верилось, что этот сложный, многоплановый сценический портрет воплотил начинающий артист, студент 4-го курса школы-студии МХАТ.

Но вот вышли на экран «Братья Карамазовы», посмертная работа Ивана Пырьева. Мягков играет здесь младшего из Карамазовых — Алешу. «Святой праведник», он остро про-

# В НАЧАЛЕ ПУТИ

РАССКАЗ ОБ АКТЕРЕ  
АНДРЕЕ МЯГКОВЕ

тивопоставлен Ивану и Дмитрию. Алеша в исполнении Мягкова не просто умиротворяет, смягчает, нейтрализует буйство карамазовской стихии; не просто отрешенный послушник старца Зосимы, живая совесть братьев, но и как

они, — тоже Карамазов.

Помните, как Алеша бежит из благочестивой кельи, падает на траву и каким яростным блеском сверкают его глаза, полные слез? Или в разговоре с отцом вдруг слышались

непреклонные, истинно карамазовские нотки... Эти несколько штрихов — и вспыхивает тлевшая дотле «карамазовская жилка».

— Карамазовы для меня огромная школа мастерства, — говорит Андрей Мягков. — Мне выпало

большое счастье работать с Иваном Александровичем Пырьевым. Счастье и горе. Потому что смерть Пырьева на съемочной площадке потрясла всех нас.

Мягков тонко сыграл роль в фильме «Братья Карамазовы», он глубоко постиг характер Алеши, его беспомощную благость, в которой, как ни в каком другом образе, сфокусировались полноты писательского кредо Достоевского, его мучительные поиски истины. Молодой исполнитель роли Алеши оказался достойным партнером таких мастеров, как Михаил Ульянов, Кирилл Лауров, Марк Прудкин.

Полной противоположностью для артиста стала новая его работа в ленте режиссера Бориса Бунеева «Старый дом», первой части дилогии о Герцене.

— В этой картине я играю главную роль, — говорит актер. — Представляете, насколько интересен для меня фильм, в котором мне предстоит проследить и воплотить на экране жизнь Герцена от

20 до 60 лет. Только в работе над этой ролью я впервые открыл для себя Герцена, великого революционного демократа, не христоматийного классика, а колоссального человека, разностороннего, непримиримого, способного на большие страсти.

Фильм «Старый дом» только что закончен на киностудии имени Горького. Вторая часть дилогии «Колокол» расскажет о зрелом периоде жизни Герцена. Она будет завершена к 1970 году, когда исполнится 100 лет со дня смерти великого русского революционного демократа.

А пока у Андрея Мягкова спектакли на сцене столичного театра «Современник» (один из них «На дне», где актер играет роль Барона), творческие поиски, ведущие по крутой лестнице усовершенствования, отшлифовки, постижения новых глубин.

Театральный дебют Мягкова не менее значителен, чем кинематографический. А отличное начало — это добрый спутник таланта.

Б. ВЕЛИЦЫН.

