

кино

Москва 29 марта 1970

ПРОЖДЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

ИМЕНА героев этих двух фильмов всемирно известны. Герцен и Горький.

Фильм о Герцене называется «Старый дом». Поставлен он на киностудии имени Горького режиссером Б. Бунеевым по сценарию Н. Рудневой и И. Ольшанского. Авторы задумали картину по жанру биографическую, задавшись целью проследить жизненный путь героя возможно более подробно. «Старый дом» вместил немалый отрезок жизни Герцена — с 1825 по 1845 год: юность, первые столкновения с царским правительством, женитьба, ссылка, разрыв со славянофилами — словом, весь «российский» период до отъезда за границу.

Еще со школьной скамьи сохранился в нашей памяти эпизод на Воробьевых — ныне Ленинских — горах, когда Герцен и Огарев, два молодых человека, почти подростка, дали друг другу слово продолжить дело декабристов. Теперь мы увидели этот эпизод на экране.

Старая крепостническая Россия второй четверти прошлого века. Россия после расправы с декабристами, когда косность, несправедливость и невежество чувствовали себя полновластными хозяевами жизни. Да, старый дом, в котором вряд ли можно что-нибудь подпра-



Кадр из кинофильма «СТАРЫЙ ДОМ».

сложным и тонким, сомневающимся и одновременно неуступчивым, страстно ненавидящим жестокость, ложь, пошлость. А. Мягков — мастер психологического анализа, он рассказывает о том, как Герцен, мучаясь, сомневаясь, шел к пониманию нелегких истин.

ЛЕНТА о Горьком «Невероятный Иегудиил Хламида», созданная на киностудии «Ленфильм» режиссером Н. Лебедевым по сценарию А. Гладкова, локальнее. Взят совсем небольшой период жизни писателя — время работы в «Самарской газете».

Провинциальный городок начала века. Тихая атмосфера редакции, так не похожая на суетные газетные будни. Но под этой спокойной поверхностью — напряженная жизнь русского общества в преддверии революции.

Портретное сходство актера А. Кочеткова с его героем — Алексеем Пешковым настолько велико, что он играет почти без грима. Убедительно передает артист внутреннее состояние души молодого писателя: вначале неуверенность, ожидание чего-то, что должно свершиться, затем — решительность, отвага, бескомпромиссное и веселое мужество.

Алексей Пешков поступает на службу в «Самарскую газету». И здесь в его характере обнаруживаются черты, роднящие его с героем предыдущего фильма. Так же, как Герцен, он не прощает жестокость, болеет болью угнетенного народа. Герцена и Горького роднит высокое чувство гражданской ответственности перед обществом.

Стилистика обоих фильмов довольно близка. С одинаково пристальным, любовным вниманием авторы вглядываются в своих героев. Но порой они забывают, что кинематографический рассказ о таких ярких личностях хотелось бы видеть столь же ярким. В фильмах же все чуть приглушено.

Тем не менее нравственное, воспитательное значение этих картин очень существенно и важно для сегодняшнего зрителя. Главное, что взволновало их авторов, волнует и нас, зрителей, — это процесс становления личности, формирования человеческого характера, формирования революционного мировоззрения.

Н. ЗЕЛЕНКО.



Кадр из кинофильма «НЕВЕРОЯТНЫЙ ИЕГУДИИЛ ХЛАМИДА».

вить, чтобы жить дальше... Чтобы жить дальше, его нужно разрушить и отстроить заново.

Вовсе не сразу приходит к этому выводу Герцен (артист А. Мягков). Вот он, юный, немного восторженный. Время студенчества, упоение дружескими беседами, продолжавшимися за полночь, время, когда любые трудности кажутся легко преодолимыми. И арест — первое серьезное столкновение с действительностью.

Пять лет провел Герцен в ссылке. Вернулся он в Москву другим человеком. Авторы фильма внимательно прослеживают, как взрослеет их герой, как в борьбе с несправедливостью и насилием крепнет его мужество, яснее становится цель, решительнее — поступки.

Работа А. Мягкова — несомненная удача картины. Актер рисует Герцена человеком