

Приезд в Курск группы артистов театра «Современник» явился большим событием в культурной жизни города. Четыре дня в переполненном зале Дома офицеров, а также в студенческих аудиториях они показывали фрагменты из своих спектаклей.

— В свое время, когда я учился в Москве, мне довелось взять небольшое интервью у актера «Современника» Андрея Мягкова. И вот новая встреча. Первое впечатление — он все тот же. Скромен и прост в обращении. Та же порывистость в разговоре. И даже коричневая куртка и черная «водолазка» так же ладно сидят на нем...

— Расскажите, Андрей, как вы пришли в «Современник»?

— Если можно так выразиться, меня вела судьба. Я ведь готовился стать инженером и даже имею диплом химика-технолога. Но в тот самый день, когда я защитил диплом в Ленинградском химико-технологическом институте, я успешно прошел третий тур конкурсного отбора в театральную студию.

— И оказались витезем на распутье?..

— Да. Сейчас легко об этом говорить. А тогда встал вопрос, как быть дальше? С одной стороны, диплом и назначение на работу, с другой — заманчивая, но весьма неопределенная перспектива... Все осложнялось и потому, что, имея диплом о высшем образовании, разрешение на учебу я мог получить только в министерстве.

В РОЛИ КАЖДОЙ— СЕРДЦА ЧАСТИЦА



Без особой надежды поехал в Москву.

— И как же?

— Начальник отдела кадров Министерства химической промышленности — как сейчас помню, его фамилия была Журавлев — внимательно выслушал меня и сказал: «Ладно. Желаю удачи. Надеюсь увидеть вас, молодой человек, когда-нибудь на сцене». Осенью шестидесят первого я снова стал студентом, но теперь уже в школе-студии имени Немировича-Данченко при Московском художественном театре.

— Откуда, собственно, и вырос «Современник»?

— Да. Студийцы, ведомые беспримерным самозабвением и талантом Олега Ефремова, заложили основу будущего «Современника». А через четыре года сбылась моя самая сокровенная мечта: Ефремов пригласил меня в свой театр.

— Трудно было начинать?

— Вы знаете — нет. Потому что в «Современнике» живет дух особого, студенческого, что ли, братства. Здесь нет премьеров. Все артисты на равных играют как главные, так и второстепенные роли. Важно не то, что ты исполняешь, а то, что показывает театр зрителю — вот кодекс чести «Современника».

Маленький штрих. Сейчас Олег Николаевич Ефремов — главный режиссер МХАТа. Но все это время он исправно является на спектакли и продолжает играть в нашем театре.

— Какие роли для вас были самыми дорогими?

— Не считите, что рисуюсь, но все, без исключения, которые довелось мне играть. В каждой, будь она хоть самой маленькой, не-

пременно оставляешь частичку своего сердца. И все же можно сказать, что большой школой гражданственности для всего нашего коллектива явилась постановка трилогии — «Декабристы», «Народовольцы», «Большевики», а также «Обыкновенной истории».

— Наверное, нелегко сочетать работу в театре и в кино?

— Мое отношение к кино самое нежное. Но кино требует жертв. Когда я снимался в «Братьях Карамазовых», например, то на два месяца потерял покой и сон. Утром иду на репетиции в театр, днем еду на студию, вечером играю на сцене. И так изо дня в день...

— А в каких фильмах мы увидим вас в ближайшее время?

— Их три. Первый — «За все в ответе» — уже

идет на экранах Москвы. Этот фильм сделан по пьесе «Традиционный сбор» нашего любимого драматурга Виктора Розова. Второй — «Гроссмейстер». Гроссмейстер — я. С трепетом вспоминаю эпизод, где легко обыгрываю... Михаила Талая, Виктора Корчного, Юрия Авербаха. Сам я люблю эту замечательную игру с малых лет. Как истинный ленинградец, болею за Корчного, рад был с ним познакомиться. Но чтобы обыграть...

И третий фильм, выхода которого я жду с особым волнением, называется «Любовь и свобода». В нем рассказывается о юности В. И. Ленина, о его встрече с Н. К. Крупской. Когда режиссер Марк Донской предложил мне сыграть роль молодого Владимира Ильича, в первый момент я просто растерялся.

Не могу судить, как удалось мне сыграть эту самую главную в моей жизни роль, скажу только, что никогда не хотелось мне сыграть так хорошо. Только когда начал работать над ролью, понял, какую высокую ответственность взял на себя. Для меня это был высший экзамен на мою актерскую зрелость.

— И последний, традиционный вопрос: ваши планы?

— В Москве меня ждет премьерный спектакль «Восхождение на Фудзияму». Авторы пьесы лауреат Ленинской премии писатель Чингиз Айтматов и драматург Калтай Мухамеджанов. В этом спектакле я играю роль одного из главных героев — киргизского писателя Исабека Мергеннова.

Н. БЕЗРУКОВ.