

«ВИЖУ ОБЛАКО, ПОХОЖЕЕ НА РОЯЛЬ...»

ОБ АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ В БЕСЕДЕ С КОРРЕСПОНДЕНТОМ Н. КОЛЕСНИКОВОЙ ГОВОРИТ АНДРЕЙ МЯГКОВ.

ОДИН ПОВОРОТ его жизни вполне мог бы стать сюжетом для кинофильма. Представьте: человек, получивший диплом Ленинградского химико-технологического института, решает попытаться счастья на вступительных экзаменах в школу-студию МХАТ. Попытка удается. Его заметили, приняли. Потом он стал талантливым актером. Еще некоторое время спустя — известным. Теперь все чаще и чаще в прессе его называют популярным актером театра и кино.

1965 год — дипломный спектакль в школе-студии МХАТ. Молодой актер блестяще сыграл дряхлого светского ловеласа Дядюшку в «Дядюшкином сне» Достоевского. То, что впоследствии «открыло» в нем кино: «тягу к глубинному анализу» характера и «тонкий юмор», «необычайный лиризм» («человеческое обаяние») — было продемонстрировано в этом дипломном спектакле.

Потом — вот уже одиннадцать лет — театр «Современник», давший актеру время и многообразие ролей для роста таланта, для самоутверждения. В театре Мягков играл и

играл самые разнообразные роли: из классического и современного репертуара, драматические, лирические, комические.

— Андрей Васильевич, о сложностях актерской профессии сказано и написано много. Очевидно, к ней применима хемингуэвская теория айсберга о том, что большая часть работы, сделанной писателем, как, наверное, и актером, не видна, и лишь какая-то часть представляется перед глазами зрителя...

— Действительно, за кадром, за сценой остается очень многое. Для актера, как и для писателя, процесс накопления знаний, ощущений непрерывен и даже отчасти подсознателен. Актер готовится не для одной заданной роли, а вообще, «впрок». Всюду, везде он работает на свою профессию: общается с людьми, читая, путешествуя. Помните, Тригорин в «Чайке»: «Вижу облако, похожее на рояль. Думаю: надо будет упомянуть где-нибудь в рассказе, что

плыло облако, похожее на рояль». Вот такая наша профессия.

Однажды моего коллегу-актера постигло большое горе. И с ужасом (меня это тогда поразило, потрясло) я замечал, как он, скорее всего подсознательно, фиксировал свои переживания, чтобы, если случится, суметь сыграть их. Ты словно наблюдаешь за собой со стороны. Собираешь моменты своего состояния, поведения.

Так что нельзя сказать, что в работе над одной ролью актер обогатился тем-то и тем, а в работе над второй — еще чем-то. Он просто должен много всего знать, постоянно «копить» на будущее.

Мы, зрители, хорошо знаем Вас как актера кино. Разрешите я напомину читателям приблизительный список фильмов с Вашим участием: «Братья Карамазовы», «Рождение зубного врача», «Старый дом», «Надежда», «Серебряные трубы», «Нежданный гость» и недавние киноработы «Страх высоты» и «Иро-

ния судьбы». Скажите, пожалуйста, что дало Вам кино!

— Возможность попробовать себя в разных качествах. Кино мобилизует, это хороший тренаж для актера. Если в театре можно позволить себе расслабиться, то в кино — нет. Жесткие сроки. Я всегда устаю от съемок физически.

И еще — кино сталкивает актера с очень большим кругом лиц, дает возможность встречаться с интересными и талантливыми людьми. Талантливыми — в разных ипостасях этого слова. На судьбу в этом смысле жаловаться не приходится.

— В их число входят режиссеры, у которых Вы снимались!

— Да. С режиссерами мне тоже везло. Мой первый режиссер в кино — Э. Климов, а последний, у которого сейчас снимаюсь, — Э. Рязанов. И другие — И. Пыррьев, М. Донской — все они оставили глубокий след в моей жизни. Работа с ними приносит и приносит большую радость.

— Как называется фильм, в котором Вы сейчас снимаетесь!

— «Служебный роман». Мой герой — о таких говорят: типичный служащий. Он влюбляется в своего начальника-женщину. Ее играет Алина Фрейндлих.

— Андрей Васильевич, кинофильм снимается кусками, и часто во время съемок не соблюдается даже временная последовательность. Сначала могут снять смерть героя, а потом его рождение. Как же достигается цельность образа при такой работе!

— Это специфика кино. В этом — сложность. Тут все зависит от опыта актера и мастера. Чем опытнее, тем легче преодолеть этот съемочный «винегрет».

— Что Вам нравится в людях!

— Наверное, то, что всем людям нравится в людях. Я даже не знаю, что Вам тут ответить. Скажу, что не люблю предательства и люблю доброту... Но ведь кто скажет, что любит первое и не любит второе?

Нет, я не могу ответить на этот вопрос.

— Андрей Васильевич, а как Вы проводите свой отпуск!

— У меня не было ни одного отпуска после окончания школы-студии МХАТ. Все время работа. Театр — кино. И в выходные дни — съемки. Так уже двенадцать лет. Это хорошо, когда у актера много работы. Устаю ли я? Да, конечно. Но я знаю людей, которые мечтают об этом, чтобы было не до отпуска, чтобы шли съемки, репетиции, усталость и снова съемки, репетиции. Такая профессия. Конечно, не всем актерам так везет. Здесь есть элементы удачи. Да, мне везет. Вот пригласили во МХАТ на две роли в чеховских спектаклях — Треллева и Тузенбаха. Но, наверно, на крыльях удачи далеко не улетит. Это опора ненадежная. Сегодня она есть, а завтра...

— Что же надежнее!

— Заранее прошу извинения за банальный ответ, но другого просто не могу найти: работа и еще раз работа.