

27 ИЮН 1978

Монолог

«КАЖДЫЙ РАЗ—ЗАНОВО...»

Артист Московского художественного театра Андрей Мягков уже переступил рубеж творческой молодости. Множество ролей, сыгранных в театре и — особенно! — в кино, принесли ему заслуженную популярность и любовь зрителей. Но все люди были когда-то молоды, были у истока профессии, судьбы. С первых лет биографии на сцене и на экране и начал по нашей просьбе свой рассказ актер Андрей МЯГКОВ.

— Моя творческая биография, мне кажется, ничего особенного из себя не представляет. Как со всеми людьми происходит, так случилось и со мной. Окончил студию при Московском художественном театре, затем был приглашен Олегом Николаевичем Ефремовым в театр «Современник». Там я проработал четырнадцать лет, и вот первый год работаю в МХАТе.

Первой ролью в кино была роль в фильме, поставленном по сценарию Александра Моисеевича Володина, «Похороны зубного врача». Снимал его режиссер Элем Климов.

Я впервые приехал на киностудию. Мне дали почитать сценарий, после этого должна была состояться встреча с режиссером. Начал читать и решил, что на этом мои отношения с кинематографом закончатся. В сценарии было написано буквально следующее: «Сергей Чесноков, молодой человек с большими, слегка глуповатыми глазами и с лицом жеребенка».

Это было давно, я был моложе, обидчивее. Никогда особенно по поводу своей внешности не обольщался. Но, думаю, не до такой же степени все-таки...

Наутро мне позвонил режиссер и сказал, что это автор сценария видит так своего героя, а он, режиссер, видит его совсем иначе, и приглашение меня на главную роль не связано с моей внешностью.

Мне этот фильм очень дорог. Может, потому, что было это все впервые, — все неожиданно. Всегда, когда что-то в жизни случается в первый раз, это памятно.

Меня часто спрашивают о работе в фильмах «Ирония судьбы» и «Служебный роман». Ну, что можно сказать о том, что уже сделано? Работать над ролью в той и другой картинах было интересно. Эльдар Александрович Рязанов — человек удивительно творческий. Я очень благодарен судьбе, что столкнулся с этим талантливым режиссером, замечательным человеком, с неиссякаемым чувством юмора.

Он умеет создавать на площадке непринужденную творческую атмосферу, когда исполнитель раскрепощается, когда появляется «второе дыхание» и раскрываются такие возможности, о которых актер и не предполагал. Он вызывает актеров на свободную фантазию, импровизацию. В комедии это особенно важно.

Комедии Эльдара Рязанова неоднозначны, объемны. В них есть место и грусти, и раздумьям. Вот за это они мне нравятся.

Сейчас Рязанов собирается приступить к работе над новой картиной, и это тоже будет комедия. Называется она «Гараж». Комедия острая, смелая, на мой взгляд, очень смешная.

И еще традиционный воп-

рос — и журналистов и зрителей — что ближе мне — кино или театр.

Кино и театр. Это совершенно разные вещи. Я — актер театральный и, конечно, без театра не представляю своего актерского существования. Театр — это ежедневный тренинг, ежедневная работа, ежевечерние спектакли. В кино много своей специфики, но, тем не менее, если материал интересный, если режиссер интересный, если фильм обещает быть интересным, то и в кино я работаю с удовольствием.

Нет еще ни одной роли, которую бы можно было отложить в сторону и сказать, — здесь все сделано. Всегда есть неудовлетворение. В театре дается счастливая возможность попытаться сделать сегодня то, что не удалось вчера. В кино сложнее. Что удалось, вызывает радостные ощущения, что не удалось — печальные. Однако, тут печалиться можно, сколько угодно, а все равно, что отснято — изменить нельзя.

Я работаю в театре уже пятнадцатый сезон и каждый вечер волнуюсь, выходя на сцену. Каждый раз — заново. То же самое происходит на съемочной площадке. На встречах со зрителями я волнуюсь еще больше, потому что на спектаклях актеры как бы защищены своей подготовленностью, а непосредственное общение — всегда сюрприз.

Мои творческие планы?

Хотелось бы играть все то, что неоднопланово, неоднозначно, все то, что глубоко, что дает возможность для диалога со зрителем, для поднятия спорных острых вопросов. Если материал дает основания нести со сцены в зал убежденность, то это интересно — такую роль всегда хочется играть.

Записал С. ШУМКОВ.
Снимок В. ДОНЕЦКОГО.

