

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Грозный

79, МАР 1978

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

«ДА» И «НЕТ» АНДРЕЯ МЯГКОВА

ГОСТЕМ участников очередного заседания городского молодежного кино клуба «Контакт» был Андрей Мягков, актер известный и популярный, исполнитель центральных ролей в знакомых буквально каждому фильмах Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!» и «Служебный роман». Надо ли говорить, как нечасто возможны вдали от кинематографических столиц такие встречи и сколько волнений вызывают они.

В течение часа отвечал он на добрую сотню вопросов.

Не все ответы актера выглядели бесспорными, иные мнения звучали категорично, что-то вызвало прямое несогласие — зато не подлежало сомнению: суждения эти принадлежат творчески, нестандартно мыслящему человеку.

Зрителям всегда интересно знать о творческих планах художника, его актерских пристрастиях в искусстве и человеческих в жизни, интересно понять особенности ему присущей индивидуальности.

Поэтому приведу в репортажной записи некоторые фрагменты этого интересного диалога.

— Над чем сейчас работаете?

— Только что сыграл роль в новой пьесе А. Соколовой «Эльдорадо». Заканчиваю сниматься в двенадцатисерийном фильме Л. Кулиджанова «Карл Маркс». Вместе с Олегом Николаевичем Ефремовым собираюсь поставить во МХАТе драму А. Вампилова «Утиная охота».

— Первая роль в кино?

— Впервые снялся в фильме Э. Климова «Похождения зубного врача».

— Ваша любимая актриса?

— А. Фрейндлих, А. Маньяни, С. Синьоре.

— Что вам дало общение с творчеством Достоевского, когда вы снимались в «Братьях Карамазовых»?

— Как актеру и как человеку — безмерно много. К сожалению, пришлось бы долго расшифровывать.

— Пишете стихи?

— А кто их в детстве и отрочестве не писал?

— Приглашали ли вас сниматься иностранные студии?

— Неоднократно. По разным причинам, однако, предложения остались нереализованными.

— Ваше хобби?

— Не люблю этого слова. Увлечение: пишу картины, в основном портреты.

— Как относитесь к классической музыке?

— Люблю. Но ощущаю большой пробел в этой области. Хотел бы знать ее глубже.

— Что такое любовь?

— Ощущение постоянной тяги к другому, потребность быть вместе, невозможность обойтись без того, кого любишь...

— Какие качества больше всего цените в людях?

— Верность.

— Любите ли эстраду?

— Увы, нет. Не слишком часто можно встретиться здесь с подлинным искусством.

— Какой совет — самый важный — вы могли бы дать молодежи?

— Избегаю давать советы. Каждый молодой человек должен, вбирая жизненный опыт, давать их себе сам. Самовоспитание — вот что главное.

— Вы согласны с определением молодежи (кое-где встречающимся) как «поколения потребителей»?

— Ерунда. Молодежь всегда остается в массе своей замечательной, прекрасной. В этом убеждался не раз.

САМЫМ примечательным в этом диалоге мне увиделось стремление молодежной аудитории найти в актере Андрее Мягкове личность, обладающую значительнейшей нравственной позицией, солидным жизненным опытом, житейской мудростью, то есть личность, способную выступить в роли наставника, учителя, старшего товарища.

А. ОЧМАН,
председатель совета кино-клуба «Контакт».