

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

АКТЕР И ЕГО ГЕРОИ

Стоит ли представлять читателям этого, сегодня очень популярного актера? Кажется, у всех на памяти его славный, скромный, чуткий, по-мальчишечьи озорвавшийся, но по-взрослому принципиальный Женя Лукашин из фильма «Ирония судьбы». Э. Рязанова, так понравившийся зрителям и его создателям. Во всяком случае Мягков, исполнитель роли Жени Лукашина, откровенно признался в симпатии к нему: «Недотепа бескорыстный. Из тех, что приносят радость всем, кто с ним общается, но — незаметно».

Своим успехом у зрительской массы фильм «Ирония судьбы», удостоенный Государственной премии СССР, во многом обязан главному исполнителю, словно сфокусировавшему лучшие стороны и собственного, и режиссерского дарования.

Наблюдая за приключениями и превращениями Лукашина, мы вновь поражаемся рязановскому сплаву тонкой ироничности с изобретательностью комедийных коллизий, раздумчивой улыбке с требовательностью нравственных позиций, тепла, доброты с заразительностью смеха. Именно в синтезе смешного и трогательно таится секрет обаяния этой картины и ее центрального героя.

Выступая по телевидению перед премьерой «Иронии судьбы», Э. Рязанов заверил, что и в следующем его фильме обязательно будет играть Андрей Мягков. И вот на экранах страны прошел «Служебный роман», где актер предстал перед нами Анатолием Ефремовичем Новосельцевым, служащим большого статистического учреждения, прекрасным товарищем и... «матерью двоих детей». Все тот же пристальный, изучающий собеседника взгляд из-под крутого лба, та же юношески лукавая улыбка, которую не скрывают усы, заведенные явно ради овзросления внешности, те же доброта и способность ощущать боль ближнего как собственную.

Только Новосельцев будто еще застенчивее, скованнее и непрактичнее Лукашина, вероятно, оттого, что дело происходит в служебной обстановке и касается взаимоотношений с директором. Герой Мягкова вначале так и замирает перед Калугиной, в испуге приподняв одно плечо и заикаясь от неловкости... Однако очередной бескорыстный недотепа вскоре обнаруживает принципиальность и чистоту души, истинную интеллигентность, а также — было бы ради кого! — недюжинные деловые и рыцарские способности.

Новая работа Э. Рязанова насколько не уступает предыдущей ни в общественной значимости, ни в уровне мастерства съемочного коллек-



тива и актеров. Андрею Мягкову здесь очень повезло с партнершей Алисой Фрейндлих — их великолепный дуэт доставляет огромное удовольствие.

А. Мягкова можно назвать везучим. Судите сами: в тот день, когда он защищал диплом в Ленинградском химико-технологическом институте (собирался стать инженером по пластическим массам), пришло известие, что он принят в театральный вуз. Так он снова стал студентом, на сей раз Школы студии имени Вл. И. Немировича-Данченко, и москвичом. Через четыре года, в 1965 г., по окончании вуза, сбылась самая заветная мечта: О. Ефремов пригласил его в труппу «Современника».

Через каких-нибудь полтора-два года Мягков уже дублировал Олега Табакова в двух его прославленных ролях — Александра Адуева («Обыкновенная история») и брата Лаймона («Баллада о невеселом кабачке»). Молодому актеру удалось воплотить эти сложные образы, не повторив их первого создателя. Да еще отстоять право на индивидуальную отделку роли. Вскоре он по праву стал одним из ведущих актеров «Современника».

Мало кому удастся на этих подмостках быть бедным учителем Медведенко в чеховской «Чайке» и князем Трубецким («Декабристы» Л. Зорина), ученым Денисовым («Четыре капли» В. Розова) и горьковским Бароном («На дне»), Петей Трофимовым из «Вишневого сада» и «странствующим полководцем» Редедей («Балалайкины и К°» по М. Салтыкову-Щедрину). Даже из этого неполного перечня видно, что театр сформировал в нем актера широкого диапазона и немалой дерзости, чему способствовали неутолимый творческий азарт и огромная работоспособность.

Казалось бы, этому умному, тонкому, интеллигентному артисту, обладающему богатым духовным миром, твердыми гражданскими и

нравственными принципами («Всей душой ненавижу предательство — в малом и большом. Люблю доброту. В людях ценю больше всего бескорыстие, отсутствие мелочности, душевную щедрость»), должны быть близки и желанны чеховские мечтатели и гуманисты, герои Толстого и Достоевского, образы философски мыслящих, нервно и глубоко чувствующих людей. И Мягков, действительно, пронзительно и емко играл Медведенко, тонко и сильно — Алешу Карамазова в фильме И. Пыррева, сложно и драматично рисовал самоотверженного рыцаря идеи, одного из вождей «Народной воли» Александра Михайлова («Народовольцы» А. Свободина). И еще многих ученых, писателей, поэтов — незаурядных личностей, в том числе и молодого В. И. Ленина (кинофильм «Надежда»).

А вместе с тем параллельно создавались на сцене образы ярко характерные — жалкие, трусливые, самодовольно-напыщенные и мелкие душонки, вроде Барона или Исабека Мергенова («Восхождение на Фудзияму»).

Андрей Мягков богато наделен редким сочетанием лирико-драматических черт с недюжинным комедийным талантом и, главное, сильным тяготением к широкой стихии комического — от юношеской проказливой усмешки до комизма глубокого, социально-значительного, изливающегося в сатирических формах.

Вглядитесь в сцены опьянения и отрезвления Лукашина, и вы заметите, как решительно осуждает актер бестактность, наглость, черствость, не говоря уже о пьянстве. Тут Мягков не только не боится, напротив, старается стряхнуть с себя так было приставшую к нему в кино маску «положительности», чтобы с удовольствием погрузиться в сферу сатиры. Поэтому и в Новосельцеве актер подчеркивает комические свойства и проявления, доводя их порою до эксцентрики, буффонады (особенно в обоих объяснениях с Калугиной).

Надо быть артистом мхатовской школы в лучшем смысле этого понятия, чтобы так жить в искусстве. Оттого приглашение Андрея Мягкова в Художественный театр выглядело логичным и закономерным. Тем более, что О. Ефремов предложил ему две замечательные чеховские роли: Треплева в «Чайке» и Тузенбаха в «Трех сестрах». Снова везение? Нет. «На крыльях удачи», — утверждает он, — далеко не улетит. Это опора ненадежная. — Что же надежнее? «Работа и еще раз работа», — отвечает он. И можно надеяться, что артист еще не раз удивит нас своими новыми, неожиданными героями.

Е. ОЛЬХОВИЧ