

Мягков Андрей

29/X 82

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

29 ОКТ 1987

ДНЯ, ЗАВТРА

намекам, понятным лишь посвященным, смирились с эзоповым языком. Знаем множество уловок и приемов, но не-



механизма, подавляющего непокорных и покупающего слабых. Наш новый фильм, снятый по заказу Гостелерадио СССР на киностудии «Молдова-филм» режиссером Н. Гибу, по-моему, не похож на те бесчисленные равнодушные ленты, в которых декларативно «обличались» консерваторы-производственники и жулики-завмаги. Мой герой, специальный корреспондент центральной республиканской газеты, на деле, а не на словах борется за перестройку, попадает в ситуации, казалось бы, невероятные, но увы, взятые из реальной жизни республики тех лет.

Ал. ВЛАДИМИРОВ.

Герой — спецкор

Меня часто спрашивают зрители, — говорит народный артист РСФСР Андрей Мягков, — почему газетная или журнальная публицистика сегодня гораздо интереснее кино и театральной драматургии. Ответ простой — потому что она честнее. Ведь проблемной, острой, серьезной статье легче дойти до своего читателя, чем проблемному и острому сценарию — до зрителя. Мы привыкли к многозначительным

уже эти уловки нужны и по сей день!

Когда я прочел сценарий В. Ежова и Б. Клетинича «Специальный корреспондент», я подумал: вот долгожданный уровень гражданской правды о нашем времени, о годах, которые мы уже стали привычно называть «временем застоя». У драматических событий, разворачивающихся в сценарии, есть и конкретный адрес — Молдавия. Не хочу пересказывать сценарий, скажу лишь, что в нем прослеживается действие страшного по своей сути