

Андрей
Мяков
★

6/IV-88

О ком идет речь!

Об Андрее Мякове. Вы, наверное, со знанием дела закивали головой: конечно, разговор будет о кинокомедии. Но задолго до известной картины Эльдара Рязанова в жизни Мякова была еще одна ирония — только не киношная, а настоящая.

Дело в том, что после школы он закончил Ленинградский химико-технологический институт им. Ленсовета, был распределен в НИИ. Но в отличие от своих коллег, он не стал разрабатывать технологии производства пластических масс... Увы!—любовь к искусству сделала свое дело, и он поступил во МХАТ. Вот так, с улыбки Фортуны, и началась жизнь актера.

— С КЕМ встреча будет?
— С артистом Мяковым.

— Не знаю такого...

— Это же тот, который в «Иронии судьбы» снимался.

— А, вечно каких-то прощачков играет!..

— Обожаю Мякова! Какой тонкий интеллектуальный актер. Философ.

Эти диалоги мы «подслушали» перед встречей с народным артистом РСФСР Андреем Мяковым.

И сами шли на эту встречу с любопытством: и в самом деле, кто же он, актер Мяков — комик или мудрец?

Искренний разговор со зрителем, который состоялся в этот день, в какой-то мере стал ответом на вопрос. И, наверное, каждый из сидящих в зале увидел немного непривычного актера.

Чаще всего, конечно же, спрашивали о самой любимой роли.

— Банально можно сказать: любимая роль — несыгранная,—начал Андрей Мяков.— Но, пожалуй, особняком стоит роль Алеши Карамазова. Потому что это встреча с И. Пыревым, М. Ульяновым, К. Лавровым. Встреча с Федором До-

Крупным планом

ИРОНИЯ ЕГО СУДЬБЫ

стоевским. Это один из моих любимых авторов. Роль Алеши Карамазова наиболее памятна.

Люблю вспоминать время, проведенное на работе с Эльдаром Рязановым. О Рязанове я могу говорить долго и с удовольствием. Я люблю этого человека, эту личность — удивительнейшую, интереснейшую, своеобразнейшую. Работа у него приносит мне много радости, но и неприятностей тоже. Потому что после «Иронии» меня перестали воспринимать всерьез. «Смотрите, смотрите, этот алкоголик пошел...» Ничего не поделаешь, и так бывает.

— Что для вас критерий успеха: мнение критики, признание зрителей, собственная оценка?

— По моим наблюдениям, актеру всегда интереснее своя

собственная оценка. К критике сейчас большое недоверие...

— Спорим о серьезном и развлекательном кино. А не тот ли фильм хороший, за который зритель голосует трудовым рублем?

— Не могу дать однозначный ответ. Мне кажется, рубль — не показатель. Когда-то мы не смотрели Феллини. А теперь, 20 лет спустя, созрели

для восприятия такого кино. Тогда бы я не проголосовал рублем за него... Искусство должно идти в жизни на шаг вперед, а нам не всегда этот шаг понятен, даже профессионалам.

— В каких новых фильмах мы вас увидим?

— В картине студии «Молдова-фильм» «Ваш специальный корреспондент». Там мы играем вместе с Анастасией Вознесенской. Фильм острый, он трудно проходил, несмотря на сегодняшнее время, — поэтому мы очень волнуемся.

данные — как у Аллы Пугачевой, например. Возможно, не всем нравится эта певица, но у нее удивительные способности, она создала целую эпоху на эстраде. Уникальные данные были и у Владимира Высоцкого. Он пел тогда, когда даже подумать нельзя было о таком исполнении таких песен таким голосом... Как я отношусь к своему исполнению? За меня лучше сказал мой приятель из Тбилиси. Однажды я стал петь при нем. А грузины — народ музыкальный, вот мой приятель и говорит: «Слушай, Андрей, чтобы так петь,

— Ваше мнение о театрах-студиях Москвы?

— Студий очень много, более тридцати. Какие-то оправдывают свое название, какие-то нет. Но их появление — факт отрядный. Потому что Москва до некоторого времени отличалась среди всех столиц мира незначительным количеством театров. Теперь пробел восполняется. Может быть, явления, которые сейчас происходят, несколько скороспелые, не всегда подготовленные, но это не страшно. Какие-то студии отомрут, другие наберут силу, но уже сегодня есть несколько очень интересных коллективов.

— Как вы оцениваете себя в роли исполнителя песен?

— Петь для родных и близких может каждый, а выступать с эстрады надо иметь право. Нужны уникальные

надо не иметь ни слуха, ни голоса, ни совести».

— С чего началось увлечение живописью?

— Я люблю живопись, она меня эмоционально задевает, приносит радость. Мое увлечение — чисто дилетантское. Когда появилась возможность, купил краски, кисти, холст. С этого все началось. В основном пишу портреты своих друзей.

— Что вас больше всего волнует в жизни?

— Возможность сохранения собственного достоинства. Эта проблема меня волнует по-настоящему, потому что это очень трудно сделать. Но люди, движимые таким стремлением, мне очень симпатичны.

Т. ПОДОЛЯК,
О. ЖАРИНА.
Фото Я. МЕТЕЛИЦЫ.



«ЗНАМЯ ЮНОСТИ»
г. Минск