

Китайцы знают русский по фильму "Ирония судьбы"

Андрей Мягков о Ленине, Барбаре Брыльской

и своем "романе в письмах" со зрительницей

Золотая середина (прил. к Ком. правде). - 1995. - 15 сент. - С. 6.

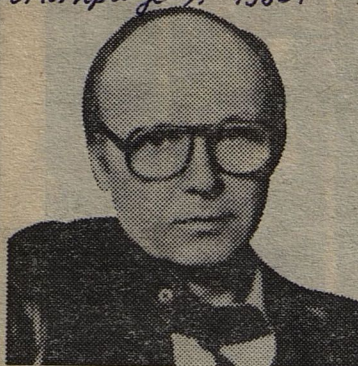
Во время долгих гастролей по России популярным артистам до чертиков надоедают одни и те же вопросы журналистов в очередном городе. Андрей Мягков после 40-дневного тура по Волге смог преодолеть понятное отвращение к пишущей братии.

- С перевоплощением у вас как у актера, наверное, полный порядок, даже Ленина как-то изображали...

- Моя внешность и отсутствие буйной шевелюры почему-то всегда возбуждали в режиссерах желание доверить мне роль Ленина. В партии я не был, иллюзий по поводу происходящего в стране советской не имел, и у меня было стойкое нежелание получать премии за исполнение вождя. Когда Ефремов ставил во МХАТе "Так победим!", я смог отвернуться от роли Ильича. Ее очень интересно и неоднозначно сыграл Саша Калягин. Из-за него даже Зимянин хотел запретить спектакль. А тут режиссер Донской решил снимать фильм "Надежда" о молодом вожде. Донскому было за 70, он такой смешной, убеждал меня, что никакой политики, фильм о любви, только Володя и Надя. И так достал меня своим желанием снимать "только Мягкова", что я дрогнул и до сих пор считаю это своей ошибкой. Фильм какой-то дошкольный получился.

- Лет через пятнадцать вы сыграли прямо противоположную роль белогвардейского полковника Турбина. Характер кадрового офицера царской армии вам так близок?

- Удивительно интересному актеру и человеку Владимиру Басову, как и многим, не разрешали ставить булгаковскую "Белую гвардию", и он сделал усеченный



У Мягкова даже взгляд какой-то мягкий...

по сценарию фильм "Дни Турбиных", за который я ему очень благодарен. Это один из любимых моих фильмов.

- Вы с очаровательной Барбарой Брыльской по завершении съемок "Иронии судьбы" прекратили отношения?

- Я два раза бывал в Польше, мы виделись. Она сюда приезжала, тоже встречались. Мы довольно часто общаемся. До "Иронии" у нее был какой-то советский фильм, и она отлично говорила по-русски. Но акцент спрятать было невозможно. У нас никаких проблем не было ни в кадре, ни за кадром.

- У вас не возникло "романа в письмах" со зрительницей, чья судьба оказалась бы схожей с судьбой героини Брыльской?

- В Омске есть женщина - конечно, не скажу, как ее зовут, - которая все двадцать лет после выхода фильма пишет мне по три-четыре письма в неделю. Я знаю все про ее жизнь. Она интеллигентный человек, учитель,

от нее когда-то ушел любимый. Я знаю про планировку ее квартиры, про ее детей, про то, что она читает своим ученикам. Словно невольно заглянул в чужую судьбу. Я ни разу ей не ответил, ни одного телефонного звонка.

- В программе изучения русского языка китайскими студентами есть обязательный просмотр "Иронии судьбы". Вы чувствуете на своих плечах груз хрестоматийности?

- Интересно, в Америке по нему тоже изучают...

- Ну а парадоксальных или комичных ситуаций в вашей профессии столько, сколько ни в одной другой. Какую-нибудь авантюрную историю напоследок вспомните?

- Снимали эпизод в бане в "Иронии судьбы". Дело было не в Сандунах, а в павильоне "Мосфильма". Вместо пара напустили дыма, софиты, жара страшная. А тут еще Шурик Ширвиндт говорит: "Ребята, это невозможно, у меня завтра день рождения, давайте по сто пятьдесят..." Мы, конечно: "Шурик, обязательно!" Приняли по сто пятьдесят, а тут еще и пиво настоящее несут - оператор потребовал, чтобы пена была натуральная. Дали нам пивка, и нас повело, поскольку жара. Рязанов орет: "Стоп, иди сюда, дыхни! Отменить съемку! Все за ваш счет!" И уехал. На следующий день тоже никаких съемок, он в это время сердился. Целый день сердился, лежал на дачеверху брюхом. А уже через день: "Ребята, чтобы этого больше не было", и все, действительно такого больше не было.

Светлана ХРУСТАЛЕВА,
Игорь ЕМЕЛЬЯНОВ.