

Мягков Андрей  
Васильевич  
(анбёр)

8.07.03.

20

ОЛДЫН  
ИДЖАК

Юбилей

КОМСОМОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

8 июля 2003 г.

Дежурный по клубу Стас ТЫРКИН. E-mail: stas@kp.ru

Актер Андрей МЯГКОВ:

# Пристегнулись простынями! ОТ ВИНТА!



Под крылом самолета о чем-то поют Мягков (второй слева) с друзьями: Белявским, Ширвиндтом и Бурковым.

Сегодня ему исполняется 65. Наша сравнительно-банная таблица подтверждает: всенародно любимый артист - самый чистый в мировом кино

Андрея Мягкова последнее время в кино увидишь нечасто. Зато во МХАТе имени Чехова актер приступил к репетициям в горьковских «Мещанах», которых ставит модный режиссер Кирилл Серебренников. Но самой известной работой Мягкова по сей день считается Женя Лукашин из рязановской «Иронии судьбы». А самой известной сценой фильма является, пожалуй, та, что происходит в бане. В истории кино «банных» сцен немало. Но отчего же эта - самая любимая? Желаящим разобраться - таблица в руки.



Юбилар Андрей Мягков на мхатовской сцене, в спектакле «Путь издалека».

Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ.

## В каком фильме баня лучше?

| Фильм                                                                                        | Место действия/реквизит                                                                                                                                                                                                                                | Какую роль играет в сюжете                                                                                                                                                                | Обнаженка/алкоголизм                                                                                         | Цитаты из парилки                                                                                                                                      | Чем помывка закончилась                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Ирония судьбы, или С легким паром!» (1975, реж. Эльдар Рязанов)                             | Сандуны (снятые где-то под лестницей на «Мосфильме»). Лавки, белые простыни вокруг героических торсов Буркова, Мягкова, Ширвиндта и Белявского. Весы, на которых можно проверить вес. Толстые дядьки в черных трусах, переодевающиеся на заднем плане. | Определяющую. Если бы герои не пошли под Новый год в баню, не напились там, не было бы у Жени Лукашина поездки в Ленинград, а у нас - любимого фильма.                                    | Как и положено, герои завернуты в простыни. А пьют по полной программе, потому как уважают друг друга давно. | - Давайте взвесимся на брудершafft (Павлик).<br>- Зачем вы пошли в баню? У вас что, дома ванной нету? (Ипполит).<br>- Ой, тепленькая пошла! (Ипполит). | Абсолютным хеппи-эндом: помывшийся в Москве герой награжден счастьем в Ленинграде, где водятся учительницы с внешностью Барбары Брыльской. |
| «А зори здесь тихие...» (1972, реж. Станислав Ростоцкий)                                     | Бревенчатая изба, оборудованная под русскую баню (женскую). Пар, тапки, веники. Девки-зенитчицы без обмундирования.                                                                                                                                    | Лирическую. Девушки обнаруживают, какая у бойца Комельковой (Ольга Остроумова) скрывается под гимнастеркой молодая грудь, и аж колдуются: «Ах, какая ты красивая, Женька!»                | Девушки не пьют: служба. Зато раздеты полностью. Что неожиданно для фильма о войне тех лет.                  | - Вон у Бричкиной такая же конституция, как у нас всех, а все при всем. Есть на что приятно посмотреть (старшина Васков).                              | Война есть война, девичьей красоты она не щадит. Хотя русские солдаты всегда предпочитали на смерть идти чистыми.                          |
| От «Психоза» (1960, реж. Альфред Хичкок), до «Что скрывает ложь» (2000, реж. Роберт Земекис) | Прагматичные американцы верны завету Ипполита и моются в ванне. Или стоят под душем. В гигиенических условиях. С зеркалами и кафелем.                                                                                                                  | Освежающую: героев такое мытье бодрит, как и зрителей. Заснула, к примеру, девушка в пене, а рука Фредди Крюгера уже тянет ее из ванны в бездонный колодец («Ночь на улице Вязов», 1984)! | Девушки не пьют: служба. Зато раздеты полностью. Что неожиданно для фильма о войне тех лет.                  | - Полюбуйтесь на меня, мастурбирующего под душем. Это лучшее, что случилось со мной за целый день! (герой Кевина Спейси в «Красоте по-американски»).   | Нападением исподтишка («Психоз»), попыткой утопить в ванне постылую жену («Что скрывает ложь») и прочими изращениями.                      |

...а Мина Сувариз из «Красоты по-американски» еще в ванне из лепестков роз.

Пьянству - бой! Голого тела много, иногда в расчлененном виде.

Таблицу составил Стас ТЫРКИН.