

ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ

«Закрывайте двери! Сохраняйте лед!» — гласит табличка за кулисами Волгоградского Дворца спорта профсоюзов. А на улице ясный апрель. И никто не играет в хоккей. Играет музыка. Во Дворце спорта начинается международная программа «Мелодии друзей». В шестнадцатый раз объединяет она на одной сцене представителей эстрады всех стран социалистического содружества.

«Сохраняйте лед!». Это вызывает улыбку. Потому что все участники программы думают о другом: как создать и сохранить в зале сердечное, воистину дружеское тепло, как соединить невидимыми нитями взаимопонимания исполнителей и публику?!

Открывает концерт советский певец, таллинец Тынис Мяги. От него сейчас зависит многое. Какой настрой даст он залу?

Тынис исполняет две песни — «Я не умею танцевать», которая словно специально создана для отдыха на дискотеке, и печальную, взволнованную «Балладу о матери» на стихи Расула Гамзатова.

Зал взрывается аплодисментами. Тоненькая большеглазая девочка — подросток вручает певцу букет розовых гвоздик...

Тынис Мяги в Волгограде второй раз. Прошлой осенью он гастролировал вместе с ансамблем «Лайне». По тем концертам, по передачам Центрального телевидения у нас сложился уже определенный, устоявшийся образ певца: «своего парня» в джинсах, кроссовках, спортивной куртке. И вдруг мы видим Тыниса немного другим... Нет, внешне он не изменился. Та же белая челка, добрая светлая улыбка. Определенный поворот произошел в его взглядах на современную музыку, а значит — и в его репертуаре.

— Конечно, любому исполнителю приятно, когда его песню сразу узнают на сцене и в эфире, — говорит Тынис. — Но зато есть и определенная опасность в том, что зритель откажется тебя понимать, если ты выступишь перед ним в непривычном амплуа. Я могу сейчас разочаровать ту часть

публики, которая видит во мне лишь исполнителя легких, танцевальных мелодий. Мне хочется петь — и я уже пою — песни иного плана.

Его привлекает теперь более серьезная музыка, хотя он не собирается вовсе отказываться от прежних своих находок: например, блюзов Джеймса Брауна, которые он по-своему аранжирует. Или названной уже «Баллады о матери».

Тынис сейчас и сам пишет музыку, и даже стихи, подбирает интересные тексты на эстонском и русском языках. Ему хочется попробовать себя и в стилизациях «под средневековый хорал», и поэкспериментировать с фольклорными темами, попытаться слить воедино современный рок и музыку симфоническую... Вообще-то о своих планах он говорит осторожно, с естественной для каждого человека мыслью: «А вдруг не сбудется? Не получится?».

Но сейчас у него большие возможности для творчества. Создан новый коллектив «Мьюзик сейф» — «Музыкальная шкатулка». В него вошли замечательные музыканты, единомышленники Тыниса.

— Чего только нет в нашей «шкатулке», — с улыбкой рассказывает Мяги. — Здесь, что называется, музыка всех широт. И нужно всю ее узнать, понять, пропустить через себя — чтобы создать потом что-то новое, свое. В «шкатулке» у нас есть еще такие потайные ящички, к которым мы пока не можем подобрать ключей. Но надежды не теряем...

И снова огни высвечивают сцену. Исполнители готовятся к выходу.

— Тынис, а Тынис, — в шутку «пристает» конферансье Андрей Днепров, — приятно быть популярным или нет?

Мяги, отмахиваясь, добродушно улыбается:

— Пошли работать!

...Зал полон, зал ждет. На эстраду выходит Тынис Мяги. Его встречают аплодисментами.

Т. РУДЕНКО,

редактор Волгоградской студии телевидения.
ВОЛГОГРАД.

14 МАИ 1981

Молодежь Эстонии
Таллин