

Бакинский Рабочий
г. Баку

16 ИЮН 1987

БАКИНСКИЕ ГАСТРОЛИ

Наша гостья — певица из Турции

Мюшерреф Акай стремительно выходит на сцену — приветливая, веселая, и сразу же располагает к себе зал. Начинает петь — и подкупает всех сердечностью исполнения, высокой культурой и вкусом. Уже после первой песни в зале устанавливается атмосфера, в которой легко и свободно творит артистка — наша гостья из Турции.

Перед нами — мастер песни. Артистка тонко чувствует национальный фольклор, великолепно поет народные мелодии, а также произведения, близкие по интонациям, по духу к фольклорным. Она выбирает для исполнения песни, которые славят жизнь во всем многообразии ее проявлений, рассказывают о красоте человеческих отношений, о любви.

В ее программу входит цикл произведений, который называется «Дороги любви». Артистка поет о счастье любить и быть любимой, а бывает, что она и грустит на сцене — любовь не всегда бывает безоблачной.

Многие песни из репертуара Мюшерреф Акай знакомы бакинским слушателям. Но певица привезла немало новых мелодичных и красивых произведений.

В ее репертуаре есть и азербайджанские песни. И среди них — знаменитая «Рейхан» Фикрета Амирова, которую Мюшерреф поет с особым удовольствием.

Артистка свободно владеет красивым и сильным голосом. К ее вокальному мастерству добавляется мастерство сценическое: каждая песня не только поется, но и «играется» ею. Безукоризненная пластика, живая мимика активно помогают певице создать полный и яркий художественный образ каждой миниатюры. Большое значение придает она музыкальному сопровождению. Ансамбль народных инструментов, который выступает вместе с Мюшер-

реф, — очень чуткий и гибкий коллектив, улавливающий каждое ее дыхание, откликающийся на каждую неожиданную ее импровизацию.

Мюшерреф любит импровизировать, фантазировать по ходу выступлений. Так, увидев в зале народную артистку республики Шевкет Алекперову, Мюшерреф Акай мгновенно «срежиссировала» сценку, в которую вовлекла азербайджанскую певицу. Шевкет-ханум достойно справилась с неожиданной ролью, мгновенно вошла в образ и исполнила вместе с Мюшерреф припев шутилой песни, в которой юноша жалуется на несговорчивость девушки.

Хочется сказать, что и в жизни Мюшерреф — обаятельный и простой человек, очень любознательный и доброжелательный. С интересом знакомились она с памятниками архитектуры Апшерона, музейными коллекциями. В свободные от репетиций и концертов часы она изучала азербайджанскую музыку, слушала записи произведений различных жанров, охотно делилась своими мыслями и впечатлениями.

— Азербайджанская музыка — сильное, яркое явление в мировой культуре, славное именами многих замечательных творцов, начиная с Узеира Гаджибекова. У нас в Турции очень любят и хорошо знают азербайджанскую музыку. Многие деятели нашей культуры не только приезжали на краткие гастроли, но и подолгу работали в Стамбуле и Анкаре, оставляя «на долгую память» спектакли — оперы, балеты, музыкальные комедии.

Я второй раз в Баку. Мне очень нравится ваш город, нравятся бакинцы — замечательные слушатели. Я постараюсь ускорить новую встречу с ними, со всеми вами...

ПОЛАД БЮЛЬ-ВЮЛЬ ОГЛЫ,
композитор, народный артист
Азербайджанской ССР.