

В поисках главного

Ответственны и почетны задачи Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова, призванного продолжать славные традиции русского театрального искусства в Грузии, способствовать развитию давних творческих связей двух братских культур. Театр открылся в 1932 году спектаклем «На дне» в постановке выдающегося советского режиссера, реформатора грузинской сцены К. Марджанишвили.

С тех пор театром было показано много ярких произведений сценического искусства. Те, кому приходилось бывать в Тбилиси, помнят и «Оптимистическую трагедию» с волевым и обаятельным Комиссаром — Н. Шелеховой; «Аристократов», где огромным успехом пользовался В. Брагин в роли Кости-Капитана; и страстно, открытого любовью Сирано де Бержерака, романтически приподнятый образ которого создал А. Смирнин; и Е. Сатину, словно рожденную для остро характерных ролей в пьесах А. Н. Островского... Здесь Г. Товстоногов, в то время молодой, только что окончивший Институт театрального искусства режиссер поставил «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Парня из нашего города» К. Симонова и «Бешеные деньги» А. Н. Островского. С успехом шли здесь в послевоенные годы «Васса Железнова», «Разлом», «Порт-Артур» в постановке А. Такайшвили, «Чайка» и «Дни Турбиных» (режиссер Л. Варпаховский).

Словом, Театр имени Грибоедова обладал всегда четко выраженной, своей репертуарной линией, зрелым мастерством и высокой сценической культурой.

В какой же мере спектакли, показанные им в дни декады, отвечают этому нашему представлению о творческом коллективе?

Выступления в Москве театр открыл «Грозным годом» А. Каплера. Он решил показать В. И. Ленина в суровые дни 1918 года, рассказать о непобедимой силе ленинской правды. Образ В. И. Ленина в спектакле воплотил К. Мюфке, один из первых исполнителей роли великого вождя в кино и театре. В его исполнении Ленин человечен, прост и естествен. К. Мюфке очень точно передает внешнее портретное сходство, характерные ленинские черты, привычки, манеру речи, особенности походки, жеста.

Очень удалась, на наш взгляд, К. Мюфке сцена беседы В. И. Ленина с Горьким, насыщенная искренним юмором, передающая остроту и целеустремленность ленинской мысли. Большое впечатление производит картина, в кото-

На спектаклях Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова



рой артист правдиво и тонко показывает, как Владимир Ильич, еще не совсем оправившийся после болезни, вновь принимается за неотложные дела, каждую секунду своей жизни отдавая интересам партии, народа, государства. К сожалению, в некоторых других эпизодах за верным внешним рисунком не чувствуется внутреннего наполнения образа. Хотелось бы видеть у исполнителя больше теплоты и душевности, вдохновенного подъема и горения.

В спектакле есть интересные находки. К примеру, органично, легко входят в сценическое действие Ведущие, разнообразные и выразительны мизансцены. Здесь постановщик А. Випман проявил вкус и изобретательность. Но в целом спектаклю еще не хватает напряженно-взволнованного ритма, большого романтического дыхания.

Театр имени Грибоедова не раз обращался к богатому источнику национальной грузинской драматургии. Особенно плодотворно работает творческий коллектив в этом направлении в последнее время. Его заслуга — постановка одного из лучших произведений грузинской советской драматургии, пьесы В. Дарасели — о герое гражданской войны, легендарном комдиве Василии Киквидзе.

Драматург правдиво показал дружбу бойцов разных национальностей, дух интернационализма, присущий нашей армии, мужество воинов, их любовь и уважение к своему прославленному командиру. Пьеса — живая, с острыми драматическими и комедийными ситуациями, хорошо передающая атмосферу времени, дала возможность театру создать волнующий патристический спектакль.

Киквидзе — большая удача артиста И. Русинова. Он умело воссоздал обаятельный образ замечательного сына грузинского народа, передал его выразительную внешность, стремительность его движений, своеобразие речи. У Киквидзе в исполнении артиста самоотверженность, храбрость сочетаются с точным расчетом и выдержкой, вспыльчивость с трогательной теплотой в обращении с товарищами.

Постановка начинается массовой сценой, изображающей революционный народ, вставший с оружием в руках за защиту Родины. Эта же сцена, возникающая вновь в конце представления,

придает спектаклю законченность и монументальность. Режиссер М. Ольшаницкая и художник Е. Донцова нашли простое и выразительное решение сценического пространства.

Мастерски вылеплен А. Загорским колоритный образ старого казака Миная Коршунова. Убедительна в роли его жены Праксоды Павловны актриса А. Смирнова. Свежо и непосредственно исполняет роль Хоменко, веселого украинского парня, артист М. Минеев, запоминаются в роли Марфы Н. Сперанская, в роли генерала Ситникова — К. Мюфке.

Большой творческой победой театра является и постановка другой грузинской пьесы — «Хевисбери Гоча» по мотивам известного произведения классика грузинской литературы XIX века Александра Казбеги (режиссер Д. Антадзе). В произведении ярко показаны характеры горских грузин, их быт, свободное, их благолюбивые традиции. Выше всего на свете хевисбери (старейшина) Гоча ставит верность и преданность родному народу. Он, не колеблясь, выносит смертный приговор сыну, из-за любви к девушке забывшему долг перед родиной. Своим успехом спектакль во многом обязан исполнителю роли Гочи артисту А. Ермилову.

Через весь спектакль проходит яркая романтическая линия любви горской девушки Мзии, выданной замуж за нелюбимого, к Онисе, сыну Гочи. В игре артиста Ю. Шевчука, исполняющего роль Ониса, покоряют большая искренность, правдивость, молодость чувств.

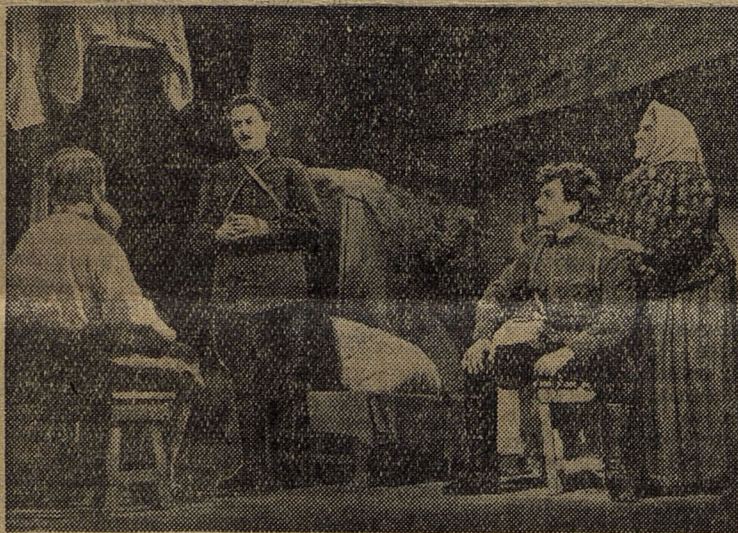
С большим интересом отнеслись москвичи к постановке драмы Н. Лескова «Расточитель». Грибоедовцы проявили творческую смелость, включив в репертуар трудную, забытую нашими театрами пьесу. Это произведение, давно не шедшее на московской сцене, коллектив подготовил специально к декаде. Режиссер Е. Брилли и художник Е. Донцова используют лишь отдельные, наиболее выразительные бытовые детали и элементы оформления. Видимо, это правильный путь, так как в «Расточителе» протест против уродливого быта, против социального уклада пореформенной купеческой России звучит романтизировано, а подчас и мелодраматически. Но, к сожалению, постановщик не был последователен в осуществлении своего замысла. Слишком бытовая, мелкая оказалась в спектакле зловещая у Лескова фигура хитника и стяжателя Князева (артист А. Ермилов). Юмористической, но вовсе не сатирической, оказалась центральная сцена спектакля — сцена суда, важная для понимания всей пьесы.

Словом, то, что привез театр на декаду, во многом интересно. Но нельзя не упрекнуть коллектив за то, что в его репертуаре мало значительных пьес русской классики, что на его сцене не идут в настоящее время произведения Гоголя, Толстого, Горького, а Островский представлен лишь «Поздней любовью». Мы не нашли на афише ни одного названия пьесы о сегодняшней, советской действительности.

Правильно ли это? Конечно, нет. Театр имени Грибоедова не имеет права забывать ни об огромном идейно-художественном значении постановки произведений современной драматургии именно на его сцене, ни о своей роли пропагандиста русской театральной культуры в Грузии. Мы вправе ждать от творческого коллектива новых дерзаний и поисков. У него есть свои традиции, свои талантливые мастера. Коллектив работает горячо, с увлечением. Мы твердо верим, Театр имени Грибоедова всегда будет радовать зрителей спектаклями смелыми, яркими, крупными.

С. АСЕНИН.

Советская культура
27 марта 1958.



Тбилисский государственный театр русской драмы имени А. С. Грибоедова показал москвичам на сцене филиала Художественного театра драму В. Дарасели «Киквидзе». Режиссер М. Ольшаницкая, художник Е. Донцова. На снимке: сцена из второго действия. Слева направо: Коршунов Миная Герасимович — народный артист Грузинской ССР А. Загорский, Киквидзе — заслуженный артист Грузинской ССР И. Русинов, Коршунов Николай — артист Н. Троянов, Коршунова Праксоды Павловны — заслуженная артистка Грузинской ССР А. Смирнова. Фото В. ЕГОРОВА (ТАСС)