

Шедевры Мюссе

Сегодня по решению Всемирного Совета Мира все те, кому дороги судьбы прогрессивной культуры, отмечают 150-летие со дня рождения писателя-романтика Альфреда де Мюссе.

Мюссе пришел во французскую литературу, когда в ней царили Гюго и Ламартин, он был современником Жорж Санд, Мериме, Стендала, Бальзака, Флобера. Однако его имя не померкло среди этих блистательных имен, он сумел сказать свое слово в литературе Франции, страны, которую, по словам Горького, «трудно удивить талантом».

Казалось бы, чем может привлечь нас творчество художника, писавшего более века назад?

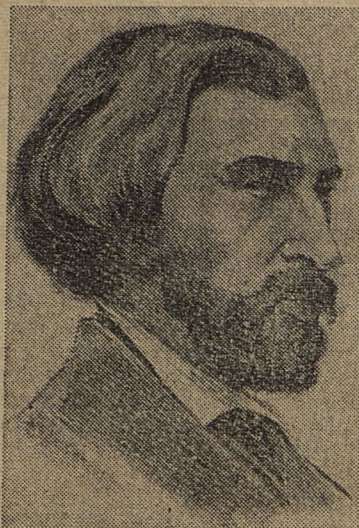
В наследии Мюссе нас привлекают мятежность и взволнованность, тревожные раздумья над жгучими проблемами современности, которая вызывала его резкую критику, его умение отразить идейную и интеллектуальную атмосферу эпохи. Недаром А. И. Герцен оценивал творчество Мюссе как свидетельство того кризиса, в котором находилось молодое поколение французской интеллигенции первой половины XIX века. Вопросы, которые волновали Мюссе, — судьба и роль художника в обществе, становление характера молодого человека, — и сейчас стоят в центре внимания современной литературы.

Расцвет творчества Мюссе приходится на тридцатые годы прошлого столетия, когда дарование писателя раскрылось особенно глубоко и многосторонне, когда им были созданы лучшие произведения, принесшие автору мировую славу. В эти годы Мюссе создает большое число лирических произведений, среди них наибольшей известностью пользуются поэмы «Ночи»; пьесы, из которых выделяется его шедевр «Лоренцаччо», и, наконец, в тридцатые годы Мюссе обращается к прозе — он пишет свой знаменитый роман «Исповедь сына века». Именно в эти годы определяется идейная направленность творчества Мюссе. Он становится на позиции полного неприятия действительности июльской монархии. Наиболее сильно мировоззрение Мюссе проявилось в поэме «Уста и чаша» и драматургии первой половины 30-х годов.

Поэма Мюссе — это романтический протест против низости окружающего мира, протест страстный, несмотря на то, что облечен в глубоко индивидуалистическую форму. Мюссе настойчиво стремится ос-

мыслить современность и выносить ей суровый приговор.

Пьесы Мюссе в целом лишены открытого политического звучания, но ни в одной из них Мюссе не сказал буржуазной действительности утверждающего «да». Весь



Альфред де МЮССЕ.

их подтекст дышит обличением буржуазного общества, калечащего и губящего все истинно прекрасное в человеке. В лучших драматических произведениях — «Прихоти Марианны», «Андреа дель Сарто», «Любовью не шутят» настойчиво звучит мысль о том, что высокому искусству, искреннему человеческому чувству нет места в мире эгоизма и корысти. Раздумья Мюссе над современностью нашли наиболее законченное воплощение в пьесе «Лоренцаччо» (1834), явившейся одновременно и одним

из лучших созданий Мюссе-драматурга, и одним из крупнейших произведений во всей французской драматургии XIX века. Обращаясь к истории Флоренции XVI века, автор фактически осмысливает события буржуазной революции 1830 года и ее итоги.

Но если драматургия Мюссе получила признание лишь после смерти автора, то его поэзия снижала ему лавры и сделала его кумиром прогрессивно настроенных кругов. В таких стихотворениях, как «Бесплодные желания», «Закон о печати» или «Потерянный вечер», Мюссе клеймит реакцию и жалеет, что у него нет таланта сатирика, чтобы гневно бичевать современные пороки.

Роман «Исповедь сына века» (1836) — пожалуй, одно из наиболее известных произведений Мюссе. В нем писатель ставит проблему современного зла, «болезни века». Талант Мюссе помог ему превратить трагическую историю своего героя Октава, потерпевшего крах в личной жизни, в глубокое обобщение духовной жизни французской молодежи начала XIX века. Недаром Горький включил роман в созданную им серию «История молодого человека XIX столетия».

Наследие Мюссе широко известно в нашей стране. Еще Пушкин, Герцен, Толстой, Чайковский, Горький высоко оценили творчество французского поэта. Судьба произведений Мюссе в России — одно из свидетельств того глубокого интереса, который проявляет русский народ к французской культуре. Творчество Альфреда де Мюссе — писателя-гуманиста — является достоянием всех народов земного шара.

Н. РЖЕВСКАЯ,

кандидат филологических наук.