

ЗДЕСЬ И ТАМ



НА БЕРЕГУ женевского озера раскинулся парк Ла Гранж. Его оранжевая на два летних месяца стала театральным помещением. Играющая здесь труппа называет себя «Поэтический театр в оранжевом». Пейзаж парка, озеро в перспективе, закат — все это естественные декорации, врывающиеся в многочисленные окна. Кадки с пальмами и другими экзотическими деревьями внутри, маленький фонтан создают ощущение театральности и, одновременно, близости к природе. Из парка доносится пение птиц, в зале летают ночные мотыльки. Ключ к пьесе Альфреда де Мюссе «С любовью не шутят» найден в противостоянии игры и натуры.

Хор в спектакле режиссера Рихара Вашу решен в виде босоногого кудрявого юноши, по облику напоминающего фавна. Он и крестьянская девушка Розетта — дети природы. Главные герои — Камилла и Пердикан — дети цивилизации. Она боится дать волю чувству, боится жить. Пердикан, чтобы пробудить Камиллу, играет чувствами Розетты. И режиссер и актеры хорошо понимают стилистику Мюссе, легко переходят от комедийного, иронического плана к драматическому. Заразительно смешно играют роли Барона и Кюре виртуозные комики Э. Вюйу и Ф. Лугон.

Тем острее звучит в спектакле трагический мотив — гибель Розетты, ставшей игрушкой баловня Пердикана. В зрительном зале, в основном, молодежь, красивая, загорелая. Реагировала публика горячо, создавалось впечатление, что большинство не читало Мюссе — замечательного знатока человеческого сердца.

Любопытно, что успех к Мюссе-драматургу пришел не на родине, а в России. В 1837 году Александра Каратыгина сыграла в свой бенефис на Александрийской сцене «Наприз», в русском варианте «Женский ум лучше всяких дум». Через десять лет актриса Михайловского театра французенка Аллан Депрео привезла, как говорили, «в своей муфте» из России в Париж ту же пьесу Мюссе, чтобы ис-

полнить главную роль в Комеди Франсез.

Под занавес сезона в Текстильщиках, в грандиозном Дворце искусств был осуществлен проект Клим — трилогия под общим названием «Исповедь сына века» с артистами Первого областного театра имени А. Н. Островского. Эта работа, как всегда у режиссера, эксперимент. Особенность ее в том, что пьесы Мюссе читаются со сцены очень внимательно и как будто впервые. Освобожденные от времени написания, они предстают этюдами на темы любви. Артисты не играют, а докапываются до каких-то новых смыслов, значений классического текста.

В большом зале Дворца искусств публики было мало. Я наблюдала за реакцией случайно попавших сюда зрителей. Им было интересно, в антракте никто не уходил. Все-таки странно, что в столичном городе театр практически лишен рекламы. Пресловутое отторжение зрителя от театра во многом упирается именно в эту проблему. В Женеве на автобусных и трамвайных остановках установлены компьютеры. Бесплатно вы можете набрать на экране нужный вам адрес, и умная машина подробно расскажет, как добраться до того или иного места, выбросит информацию с перечислением пересадок, чтобы вы не сбились с пути. Точно так же обстоит дело и с рекламой.

С любовью не шутят

На каждом шагу анонсы концертов, фестивалей, спектаклей. Уже на вокзале в специальных шкафчиках — бесплатные красочные проспекты, приглашающие посетить то или иное мероприятие, причем репертуар известен на два-три месяца вперед, и не только в Женеве, но и в Лозанне, Мontre, Нионе с расписанием удобных поездов, ценами на билеты (и железнодорожными и театральными), текст набран на четырех европейских языках. Плакаты с портретами Модильяни и Пикассо зазывают на выставки. Среди объявленных зрелищ немало и таких, которые снабжены пометкой «вход свободный».

Широкий разброс жанров на все вкусы. То же и в кинематографе. Есть и американские боевики, которые идут у нас, но есть и ретроспективы (приятно было видеть рекламу фильмов А. Тарковского), картины-экранизации классики. На западе умеют делать искусство для всех. Характерный пример — шекспировская комедия «Много шума из ничего» (1993 г.). В фильме К. Гренэха Шекспир — не пышный, не костюмный. Природа Италии — горы, долины — точно найденный фон. Снадут в прологе фильма всадники, возвращающаяся в Мессину армия принца Арагонского, раздевшись, стрелы прыгают в городской фонтан, чтобы смыть с себя пыль дороги. Параллельно идет подготовка к встрече с победителями, дамы и девицы Мессины тщательно моются, наряжаются, предвкушая романтические события.

Шекспироведы давно заметили родство этой комедии с «Отелло». Роль Дона Педро в картине играет негр, статный, полный достоинства. Его побочный брат — злодей Дон Хуан похож на Яго. Здесь в Мессине живут сильными чувствами, страстями, и любят, и ссорятся, и танцуют с огромной энергией. И центр всего этого динамичного пространства — Беатриче-Эмма Томпсон — высокая с крупными чертами лица, высоким лбом, немного угловатой пластикой. Беатриче в фильме не просто насмешлива, остра на язык. Это женщина-поэт. Ее колкости и шутки — форма защиты. Беатриче скрывает от посторонних глаз свой дар предвидения, знание трагизма жизни. Уверенность, что такая, какая есть, она никогда не будет счастлива. В роли Бенедикта — режиссер. Кеннет Гренэх обаятелен, красив, ироничен,

его Бенедикт тоже, как и Беатриче, поэт. Но странное дело — хэппи-энд в финале картины кажется натяжкой. Может быть, потому, что два поэта в одной семье — это слишком. Как мы помним, любившие друг друга Альфред де Мюссе и Жорж Санд не сумели составить гармоничную пару.

Великие тени тем и велики, что своим творчеством поднимают нас над повседневностью, напоминают нам о том, что «с любовью не шутят».

Екатерина ДМИТРИЕВСКАЯ.

Журнал и сценарий - 1994-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000

258

В историю французской литературы Эмиль Золя (1840—1902) — творец эпопеи «Ругон-Маккары» — навсегда вошел и как великий публицист.

Золя обладал страстным темпераментом и прирожденным талантом журналиста. Никогда он не считал журналистику чем-то второстепенным, мешающим труду художника. С молодых лет писатель видел в газете трибуну, с высоты которой можно прямо и открыто ставить самые злободневные проблемы жизни, политики и искусства. Журналистика сопровождала Золя на протяжении всей его литературной деятельности, стала школой изучения действительности и художественного мастерства. Писатель в каждую статью вкладывал всю силу своей души, ненависть к пошлости буржуазного общества, всегда стремился найти неожиданный художественный прием, острый поворот темы, оригинальное построение сюжета. Лучшие статьи Золя представляют собой сплав глубокой мысли и высокого искусства слова, в них видна яркая, благородная личность их гениального автора.

«Творчество Золя-журналиста необъятно, — писал известный французский писатель Арман Лану в книге «Здравствуйте, Эмиль Золя!». — Одни лишь статьи, публиковавшиеся без подписи в газете «Семафор де Марсей», которые «давали ему дополнительные средства к существованию», составляют десятки томов».

Во Франции до сих пор полностью не опубликовано наследие Золя-публициста, не известно даже точное число написанных им статей. К своим журналистским работам писатель относился с большой строгостью и при жизни выпустил лишь девять сборников статей. После смерти Эмиля Золя было издано несколько книг его малоизвестных статей, но многое еще остается разбросанным в труднодоступных даже для специалистов газетах и журналах.

В 1963 году в Женеве вышла книга «Мастерская Золя. Тексты из газет 1865—1870 годов», где перепечатаны статьи молодого писателя. Эти работы дают отличное представление о творческой лаборатории Эмиля Золя, который искал свой путь в литературе, готовясь к созданию «Ругон-Маккаров». Статьи эти неравноценны, но в них попадаются блестящие образцы публицистики Золя.

Он пишет тонкую лирическую миниатюру «Могила Мюссе», о великом французском поэте-романтике, ядовито высмеивает консерватизм Французской Академии, не принявшей в свои стены великих писателей-реалистов. За пять дней до начала франко-прусской войны 1870—1871 годов Золя создает обвинительный акт войне — статью «Война». Во всех этих работах молодого писателя уже чувствуется уверенная рука автора романов «Западня» и «Жерминаль», «Творчество» и «Разгром».