

Мюни Шарль

9.04.68

«Французский сезон». «Советский сезон» — так французская пресса комментирует культурные контакты нынешнего лета, которые предполагают расширение обмена творческими коллективами между СССР и Францией. Эти «сезоны» открываются гастролью в Москве в середине апреля крупнейшего дирижера Шарля Мюнша и созданного им симфонического «Оркестра Парижа». Мы попросили корреспондента АПН в Париже Ю. БОЧКАРЕВА об интервью с дирижером перед его отъездом в СССР.

КОГДА в музыкальных кругах Парижа узнали, что министр культуры Франции Андре Мальро предложил дирижеру Шарлю Мюншу создать новый симфонический оркестр, нашлось немало скептиков: «Оркестр Парижа? Мюнш? На восьмом десятке лет? Невозможно!».

76-летний дирижер посрамил скептиков. С юношеской энергией взялся он за создание нового музыкального коллектива и сформировал его за считанные недели. В оркестре более ста человек — молодые талантливые музыканты, отобранные по конкурсу. Первое выступление оркестра в октябре прошлого года прошло с большим успехом.

Что же заставило Мюнша взять на себя трудную задачу создания оркестра в столь преклонном возрасте? Прежде всего любовь к классической французской музыке.

За пультом — Шарль Мюнш

Зная, что Шарль Мюнш выезжает на гастроли в Советский Союз, я обратился с просьбой об интервью к его антрепренеру г-ну Балю. Вначале он ответил, что Мюнш их никому не дает. Однако, узнав, что речь идет о советском журналисте, пригласил: «Приезжайте сегодня к восьми вечера на концерт в мэрию Монтрэ, найдите меня, я вам помогу».

Точно в восемь я был за кулисами сцены, на которой музыканты оркестра Мюнша уже настраивали свои инструменты. Г-н Балью ввел меня в небольшую комнату, где у стола за чашкой кофе сидел седой, высокого роста человек. Это и был Шарль Мюнш.

— Впервые, — рассказал он, — я побывал в вашей стране в 1956 году во главе симфонического оркестра Бостона и был глубоко тронут приемом, который был

мне оказан. Я приобрел в Советском Союзе много друзей, среди них — композиторы Тихон Хренников, Дмитрий Шостакович и другие. Во второй раз я приезжал к вам по приглашению дирижера Евгения Мравинского и имел счастье дирижировать симфоническими оркестрами Московской и Ленинградской филармоний. Для меня большая честь снова выступить в Советском Союзе с оркестром, который является моим детищем.

На вопрос, какую программу он подготовил для этих гастролей, дирижер сказал:

— Я составил программу из произведений французских композиторов — Берлиоза, Равеля, Дебюсси, а также современных авторов — Дютийе, Форэ и других.

— Есть ли в вашей программе произведения советских композиторов?

— Да, буду исполнять симфонию моего друга Тихона Хренникова.

ПАРИЖ. (По телефону).