

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

30 АПР 40

Москва

Газета №

30 апреля 1940 г., № 24 (694)

НОВЫЙ СОВЕТСКИЙ ПИАНИСТ

Л. Мюнцер — пианист яркого и своеобразного дарования. Это зрелый, законченный артист с четкими художественными принципами, со сложившимся исполнительским характером. Л. Мюнцеру есть что рассказать слушателю, и он играет с убеждением и внутренней силой. Очень привлекательны в артисте скромность и простота трактовки. Его искусство лишено всякой позы, мысль, всегда выраженная логично, без «мудрствований лукавых», точно и ясно воспринимается аудиторией.

В своем первом московском выступлении (22 апреля) Л. Мюнцер играл бетховенский с-молл'ный концерт. Это исполнение — большая художественная удача артиста. Проникнутое мужественной целеустремленностью, энергичным чувством, оно отличалось также оригинальным замыслом интерпретации. Отдельные детали этой трактовки очень своеобразны. Так, например, первую тему финала Мюнцер играет с резкими синкопическими акцентами. Акценты эти в тексте общеизвестных изданий не указаны, но они вполне в характере бетховенского стиля.

Подобные отступления от точного следования нотным обозначениям принципиально вполне допустимы, в случае если они художественно оправданы. Не все, однако, в исполнении Мюнцера в этом смысле может быть признано бесспорным. Например, очень спорны свободные ускорения и замедления, допускаемые Мюнцером, особенно в пассажах, что лишает эти пассажи бетховенской строгости ритмического рисунка и придает им черты скорее шопеновского прихотливого орнамента. Проникновенно было сыграно артистом Largo концерта, прозвучавшее искренно и тепло.

В эффектной, лирического характера каденции 1-й части широко раскрылись виртуозные данные пианиста. Технический аппарат развит у Мюнцера в очень высокой степени. Пальцевая, так называемая «мелкая» техника у него просто великолепна. Все пассажи при самых «головотрясающих» темпах звучат уверенно, ровно, легко и производят поистине сильное впечатление. К сожалению, своеобразная фразировка Мюнцера не находила должного отклика в оркестровом сопровождении: Государственный симфонический оркестр под управлением А. В. Гаука предпочитал играть «по-старому», из-за чего нередко разрушалась внутренняя логика исполнения (хотя бы в уже указанном случае с темой финала).

Программа самостоятельного клавирабенда Л. Мюнцера (25 апреля) была составлена очень разнообразно, может быть даже несколько пестро. Очень приятно отметить включение в программу сонаты Шуберта D-dur op. 53. Многие наши пианисты стали уже забывать о существовании замечательной фортепианной музыки Шуберта, исполняя лишь несколько его песен, хорошо известных в транскрипциях Листа.

Первое отделение концерта следует признать наиболее удавшимся пианисту. Исполнение рондо G-dur и «Багатели» Бетховена, Es-dur'ное рондо Гуммеля, каприччио и сонат Скарлатти отличалось очаровательной свежестью и непосредственностью при большом блеске и отшлифовке всех деталей. Очень хорошо также сыграл Мюнцер Allegro vivace (1-я часть) и грациозный финал сонаты Шуберта, доставившие слушателям огромное наслаждение. Меньше удались пианисту средние две части, особенно сосредоточенное Andante. Они были исполнены суховато и без волнения, звук был недостаточно сочен и разнообразен по краскам. Темперамент артиста благороден и сдержан, но иной раз хотелось бы большей свободы и глубины чувства.

С интересом отнеслась аудитория к исполнению Мюнцером произведений Шопена. Пианист со вкусом и тонким лиризмом сыграл ноктюрн Fis-dur и мазурку h-moll. Исполнение же вальсов (Es-dur и на бис As-dur и F-dur) несло в себе следы несколько подчеркнутой салонности, что снизило поэтические качества музыки.

Общее впечатление от концертов Мюнцера: мы услышали музыканта с широким художественным кругозором, с оригинальной и талантливой исполнительской манерой, пианиста, выступления которого доставляют эстетическое наслаждение и заставляют задуматься над многим казавшимся привычным, помогают понять хорошо известные произведения с новой точки зрения.

Адольф ГОТЛИБ