

Московский художник
26 июля 1967г.

На выставке во Всероссийском Театральном Обществе

МАСТЕР ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕКОРАЦИИ

жен выразить замысел драматурга, режиссера на сценической площадке, имеющей точно заданные размеры».

Эскизы работ Мюллера несут в себе интересные образы решения драматургического материала, большую культуру цвета и графики исполнения и в целом являются великолепным примером архитектурной планировки сцены и своеобразной подачи декораций.

В эскизах, представленных на выставке, изображаемую декорацию зритель может увидеть зримо, объемно, сразу с трех сторон. И именно этими художественными средствами автор создает необходимую архитектурно-графическую тональность для создания пластически точного, выверенного до мельчайших подробностей образа спектакля. Архитектурность и придает эскизам художника ту законченность и целостность, ту притягательность, которая может быть сформулирована иначе, но очень точно — мастерство.

ВСЕ ЭТИ принципы оказали большое влияние на деятельность В. Н. Мюллера. Театральная живопись — одна из художественных дисциплин, как скульптура, графика, плакат. Все они развиваются, хотя каждая сохраняет свою специфику. И нередко, как это случилось с Владимиром Николаевичем, театральная живопись в союзе с архитектурой, графикой, **открывает**

РОСТИСЛАВ КОРЖУЕВ.

новый путь, необходимый для сотрудничества режиссера, драматурга, художника, где художник не исполнитель воли постановщика и драматурга, а индивидуальность, которую в общем ансамбле авторов легко выделить.

В декорациях к спектаклям «**Волки**», «**Герцогиня Падуанская**», «**Лаодамия**» и др. В. Н. Мюллер подходит к эскизам и костюмам как график, отмежевываясь от имитации, от воспроизведения природы. Это придает работам Мюллера композиционную точность, чеканность и художественно-архитектурную законченность произведения.

«Если для зрителя, — говорит профессор, — который будет смотреть на эскиз, я должен сделать понятную, яркую картинку, то для актеров и режиссера мне нужно архитектурно построить композиционную среду, причем показать режиссеру многообразие сценического пространства при организации мизансцен и действий актеров».

Одним из интереснейших эскизов, представленных на выставке, является «**Лаодамия**». Декорации Мюллера динамичны и впечатляющи. Лаодамия так же динамична благодаря умелому использованию перспективы, архитектурно-графической точ-

ности, патетична — контрастом вертикалей и горизонталей, черно-серой гаммой. Декорация к спектаклю «**Лаодамия**» отличается четкой композицией, чистотой и простотой замысла, монументальностью. Если в других работах Мюллер менял место действия путем перестановки в антрактах, то в этом спектакле художник дает **единую установку, единую архитектурную конструкцию**.

Стремительными линиями конструкций, сочным колоритом художник выразил архаику древней Греции.

С МАТЕМАТИЧЕСКОЙ точностью художник определил время и место действия при постановке общественно-политической пьесы «**Волки**». Художник показывает декорацию с 3 сторон. В предельно объемных пропорциях возникает образ разрушенного мира, обломок отколовшейся глыбы. Эта глыба декорации даже на небольшой сцене смотрится предельно графично. К интересным работам относятся декорации к спектаклю «**Дума черноморская**». Эти декорации полны фантазии в стиле красочного былинного эпоса. Былинно-сказочное произведение решено декоративным приемом. Декорации выдержаны в острых красках, подтвержденных ритмическим построением композиции, лучшим примером того служит эскиз «**Каменоломни**». Интересно, с выдумкой решены декорации к спек-

таклю А. Пушкина «**Скупой рыцарь**». Художник великолепно использовал всю, до самого края маленькую сцену, заставив «заиграть» всю сценическую «жилплощадь».

Опять графически подчеркивается характер места, в котором происходит действие. В спектакле «**Праздник крови**» (по «Оводу») Мюллер решает образ стилизованных костюмов и фактуру гримов, причем эта фактура — намек, который дает эпоху и стиль всего спектакля.

Профессор В. Н. Мюллер — один из старейших членов МОСХа. Он ведет большую педагогическую работу, читая курс «Основы сценического оформления спектакля» в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского. Его ученики, которые работают во многих городах СССР, а так же за рубежом, успешно применяют в своем творчестве знания по организации сценического пространства, полученные в мастерской профессора В. Н. Мюллера.

ВЫСТАВКА В. Н. Мюллера — живая история нашего театра. Это искусство напоминает 20-е годы, полные поисков, свершений, разочарований.

Эти поиски продолжает молодое поколение театральных художников, которые приходят на выставку и видят у входа в зал фотографию человека в очках, такого же молодого, как и они, но отдавшего театральному искусству более 65 лет своей жизни, склонившегося над большим макетом.

Поблагодарим его за доставленные минуты удовольствия. И не будем ему мешать.