

Кошачьи глазки на бедре

От Тьерри Мюглера с любовью

Московский музей современного искусства, который не так давно открылся на Петровке, предоставил свои площади для показа коллекции одежды знаменитого французского Дома моды Тьерри Мюглера. Для России имя это чаще всего только имя. С творчеством Мюглера у нас пока что знакомы немногие. Иные крупные музеи мира, и Лувр в особенности, частенько представляют дивную возможность показа новых коллекций дизайнерам моды. В столь изысканных интерьерах и платье можно подать по-особому. На недавней Неделе высокой моды в Париже

свою коллекцию "весна-лето 2001" Мюглер демонстрировал в Лувре. Теперь черед дошел до нас, правда, с отставанием. Показали кое-что из коллекции осенне-зимней. Так что же мы? Музей предоставил помещение, причем бескорыстно. Может, в этом все и дело? Когда не платишь за что-то свои кровные, то и относишься кое-как. Так во всяком случае случается в России. Организация была чудовищной. Народ сгрудил в одном зале, что ни рукой пошевелить, ни ногой. Свет поставили неудачно, начало показа затянули дальше некуда, а сам он занял двадцать

минут. Моделей представили немного. Но Тьерри Мюглер в том не виноват. Его костюмы женственны, мягки и вкрадчивы, как кошки. Оттого и брошь в виде кошачьих глазок – сине-голубых, не зеленых, столь гармонично расположилась на линии бедер. Опять отлично смотрится мохер. Уютные, теплые платья, хорошо продуваемые со спины, – так она обнажена, свитера. Ткани – вискоза, шелк, шерсть, фланель – спокойные, обволакивающие тело с любовью. Черного все-таки много, что, как известно, в России в особом почете.

Светлана ХОХРЯКОВА

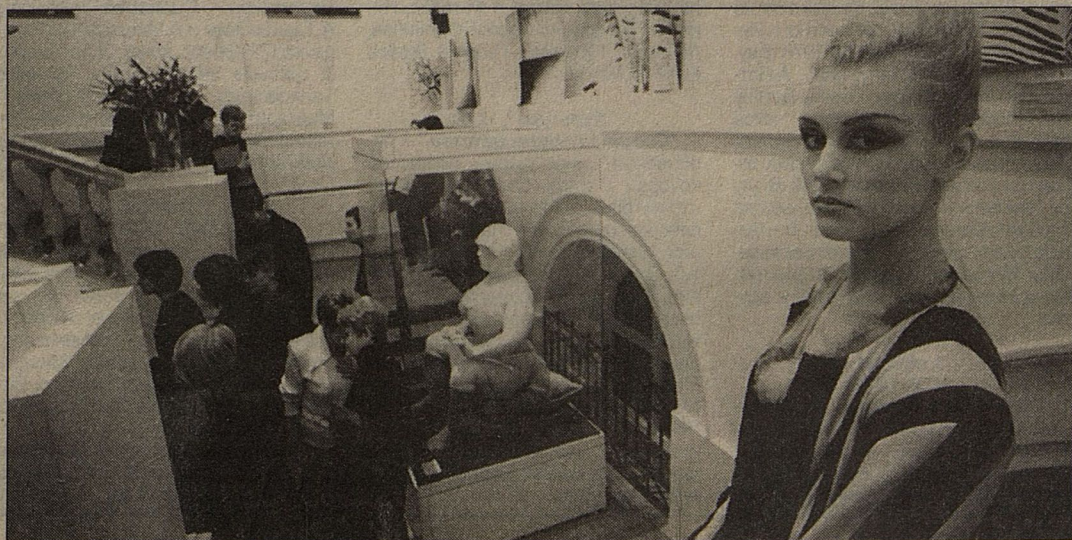


Фото К.СМИЛГА