

Кастрированный классик

На московских выставках Роберта Мэпплторпа не покажут самых скандальных его фотографий

неизвестно - 2005 - 14
январь - с 23

Михаил Сидлин

22.01-10.03. Роберт Мэпплторп и классическая традиция: фотографии и гравюры маньеризма. Московский дом фотографии. 15.02-30.03. Роберт Мэпплторп. Галерея «Стелла».

Слава Роберта Мэпплторпа дошла наконец до России. Хотя работы этого знаменитого американца уже не раз выставлялись в Москве (последний раз - в 2003 году) и даже успешно продавались, но до сих пор в столице еще не было его персональных экспозиций. И

вдруг сразу две - в МДФ и в «Стелле».

Самые известные работы Мэпплторпа - это фотографии мужских членов. Но в Москву их не привезут (все-таки МДФ - организация при московском правительстве, а «Стелла» - коммерческая галерея: русские чиновники, как и русские покупатели, - народ пока что консервативный). Его садомазо- снимки тоже не покажут в столице. Под галерейными стеклами москвичи увидят обнаженные мужские и женские тела, а также познакомятся с эротикой цветов и автопортретов фотографа. Впрочем, цветы более сексуально снимал Эдвард Вес-

тон, а женские тела у Мэпплторпа как-то угловаты. Остаются голые мужики в самых разных видах. В этом жанре Мэпплторп был мастером, так что, возможно, в Дом фотографии выстроятся очереди (выставка гораздо менее талантливого и знаменитого немецкого фотографа Дитера Блюма «Тело и вдохновение» была в прошлом июле довольно популярна).

Выставку Мэпплторпа в МДФ нельзя назвать персональной. Ее тема - это сопоставление современных снимков с печатной графикой эпохи маньеризма. Мэпплторп представлен отпечатками из нью-йоркской коллекции, маньеризм - эрми-

тажными гравюрами, а всего будет продемонстрировано чуть больше 100 работ. Вот пример взаимодействия трех стран, четырех городов и множества культурных институций. Вначале эта подборка была представлена в Дойче Гутенхайм (Берлин) летом и осенью 2004 года, потом - в Эрмитаже (с ноября 2004 по январь 2005 года). А вскоре ее увидят в Московском доме фотографии.

Открытие Мэпплторпа в галерее «Стелла» последует через несколько недель после вернисажа в МДФ. На этот раз будут показаны около 30 работ. А два этих события связаны не только логикой художественного рынка, когда за крупной (но некоммерческой) музейной выставкой следует более мелкая (и коммерческая) галерейная, но также и логикой сложившихся уже взаимосвязей между Фондом Гутенхайма и его русскими партнерами. Вслед за таким крупнейшим европейским музеем, как Эрмитаж (его с Гутенхаймом связывает постоянная партнерская программа), в число русских друзей богатого американского фонда попала маленькая российская галерея: эта дружба началась с выставки Ильи Кабакова (показанной вначале в Эрмитаже, а затем в «Стелле»), а продолжается выставкой Мэпплторпа в «Стелле». Хотя прямого отношения к ее организации Фонд Гутенхайма вроде бы не имеет, но косвенное - несомненно: это отношение рекомендателя (Гутенхайм) к рекомендуемому («Стелла»). Работы для обеих московских выставок предоставлены Фондом Роберта Мэпплторпа.

Фонд Роберта Мэпплторпа определяет и цены на отпечатки его работ. «Брюс» (1980), размером 16x20 дюймов, при тираже 15 экземпляров, стоит 9 тысяч долларов. «Цветок» (1983, 16x20 дюймов, 10 экземпляров) - 17 тысяч долларов. «Орхидея» (1982, 16x20 дюймов, 10 экземпляров) - 25 тысяч. «Лиза Лион» (1981, 30x40 дюймов, уникальный принт) - 30 тысяч. Впрочем, будут ли именно эти работы представлены на выставке в «Стелле», пока что неизвестно.



Цензура по-московски: мужское ню, но без пикантных подробностей. Роберт Мэпплторп. «Томас и Дованна».

Фото предоставлено Московским домом фотографии