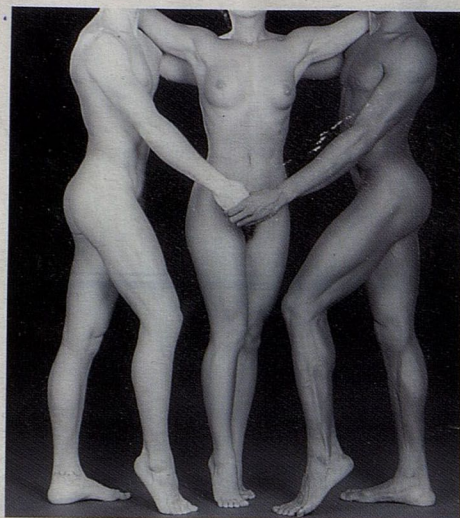


Мэпплторп Роберт

21.01.05.

АФИША



Работы Роберта Мэпплторпа в МДФ

В выставке «Роберт Мэпплторп и классическая традиция: фотографии и гравюры маньеризма», сделанной Эрмитажем совместно с Фондом Гуттенхайма, есть много удивительного. Во-первых, это массивная атака — несколько десятков работ одного из самых знаменитых, скандальных и талантливых фотографов XX века. Несколько десятков лет назад ню Мэпплторпа нарушили табу на показ обнаженного мужского тела. Когда первый шок от фотографий художника, не скрывавшего своей гомосексуальной ориентации, прошел (а на первых порах его выставки закрывали, а фонды отзывали гранты), выяснилось, что то, что делает Мэпплторп, не просто скандально, но и очень красиво. Во-вторых, удивительно, что один из лучших (это признано и западной критикой) мировых выставочных проектов прошлого года доверили делать российскому куратору Аркадию Ипполитову. Он придумал поместить рядом со снимками Мэпплторпа маньеристические гравюры конца XVI — начала XVII века, то есть нечто современному зрителю не всегда понятное, временами скучное и уж никак не эпатажное. К тому же, как признается куратор, сам Мэпплторп эти гравюры, возможно, никогда и не видел. Но, в отличие от многих «диалогических» проектов столичных музеев, в данном случае помещение рядом двух столь разных явлений кажется органичным. Главная неожиданность выставки — это то, что проект «Роберт Мэпплторп и классическая традиция» не шокирует и не эпатирует. Выставка просто делает высокое искусство и непростые законы его развития доступными для понимания самому простому зрителю. В этом, впрочем, тоже можно увидеть такой своеобразный, утонченный, декадентский эпатаж.

Каммербергс. Weekend. — 2005. — 2 января — с. 35.