

Мэпплторп для младшего и среднего школьного возраста

Известия - 2005 -
21 янв. - с. 23

Николай Молок

В Московском доме фотографии открылась выставка «Роберт Мэпплторп и классическая традиция. Фотографии и гравюры маньеризма». Впервые московской публике показывают десятки снимков одного из выдающихся фотографов XX века, да еще в сопровождении уникальных листов XVI столетия. Премьера проекта прошла в Берлине, в Дойче-Гутенхайме, затем выставка переехала в Эрмитаж и только теперь — в Москву. У выставки два куратора: эрмитажный — Аркадий Ипполитов (он, собственно, и является автором идеи) и гутенхаймовский — Джермано Челант.

Проект вышел сугубо академический: фотографии Мэпплторпа кураторы подвергли сравнению со старыми гравюрами, обнаружив в искусстве XX века явные признаки классики. Рассматривать получившиеся пары (мужской торс на фото и на гравюре, натурщица на фото и на гравюре, нос на фото и на гравюре и т.д.) и искать отличия интересно и увлекательно. Главный вопрос, возникающий в процессе этой игры: так видел Мэпплторп все это или же сам такой вот был классичный? Во-первых, конечно, видел, в музеи ведь ходил и, может, не конкретно эти листы видел, ну так какие-то другие, подобные. А во-вторых, кураторы этот вопрос с раздражением отмечают, резонно говоря, что вы-

ставка вообще-то — сугубо интеллектуальный продукт, а не тупой буквализм.

Но классицизация Мэпплторпа — это еще и способ его оправдания, так сказать, алиби. То есть выставка фактически говорит о том, что он фотографировал обнаженных мужчин вовсе не потому, что был гомосексуалистом и одним из создателей гей-культуры, а потому, что был Художником с большой буквы, был классиком и опирался на великую художественную традицию.

То, что Мэпплторп был Художником с большой буквы, не вызывает никаких сомнений. Но вообще-то прославился он совсем другими снимками, которых на выставке нет. Жестко-эротическими, почти порнографическими, причем не просто гомосексуальными, но и очень часто садомазохистскими. Таким мир узнал Мэпплторпа в конце 80-х, когда прошли его большие посмертные выставки и стали издаваться огромные альбомы. Но в Москве его не знали и по выставке в МДФ и не узнают, то есть узнают, но в таком адаптированном виде — для младшего и среднего школьного возраста. Категорическим условием эрмитажного куратора проекта было то, что никаких хардкорных вещей на выставке быть не должно.

Что ж, не вышло с первой попытки, так выйдет со второй: через месяц Stella Art Gallery откроет в Москве свою мэпплторповскую выставку. И там уже будет тот самый — настоящий — Мэпплторп.

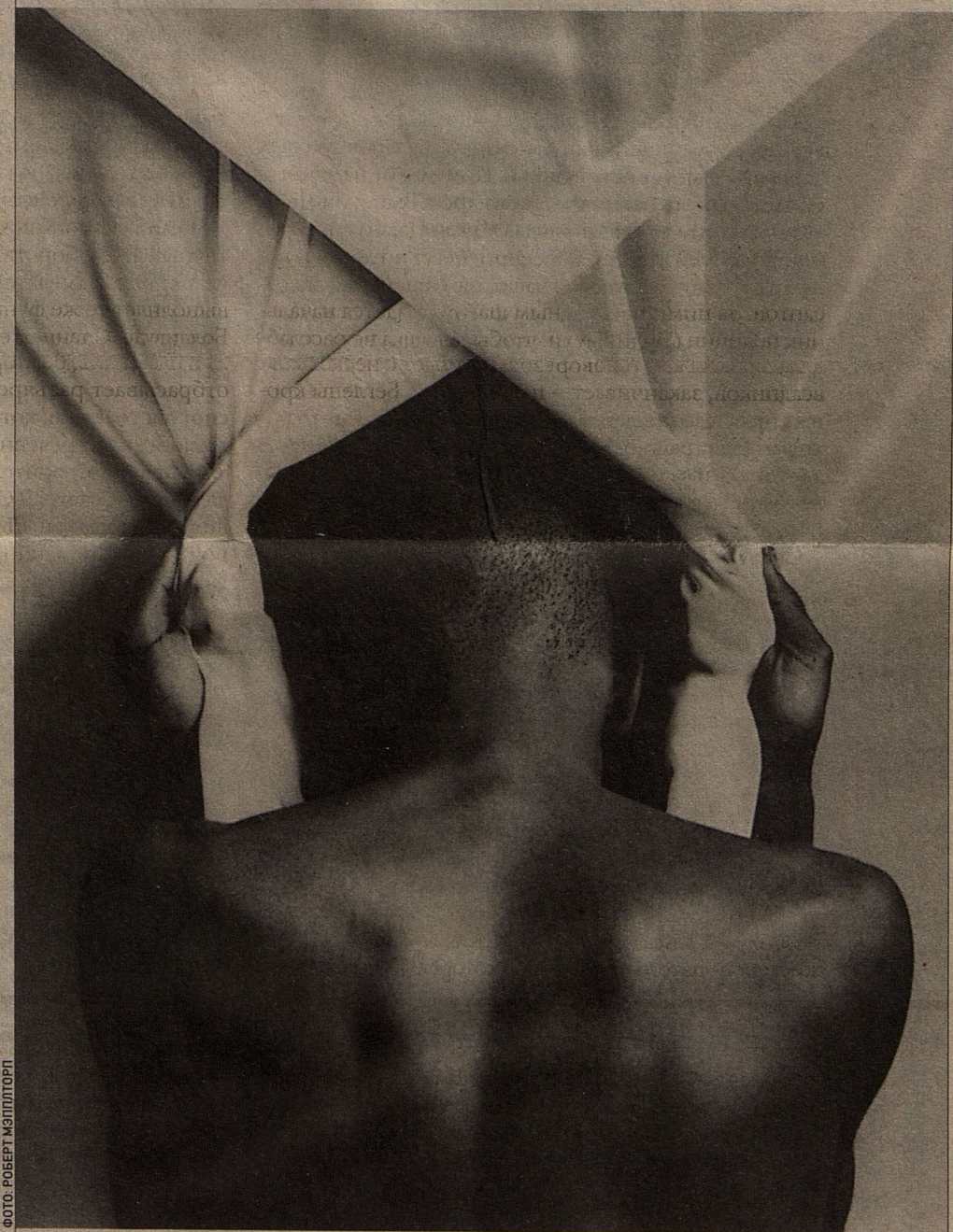


ФОТО. РОБЕРТ МЭППЛТОРП

Филипп Приоло, 1982

181