



Robert Mapplethorpe, «Кен, Лидия и Тайлер». 1985



Роберт Мэпплторп, возможно, и не догадывался, что вторит граверам маньеризма. Якоб Матам по Хендрику Голциусу. «Грации». XVI век. Роберт Мэпплторп. «Кен, Лидия и Тайлер». 1985

сделать скульптуру по-быстрому

газета — 2005 — 24 апр. — с 15

работы Роберта Мэпплторпа и маньеристские гравюры в Московском доме фотографии

Игорь Чувилін

До официального открытия Первой московской биеннале современного искусства осталось несколько дней, но в Москве уже показывают один из специальных проектов — выставку «Роберт Мэпплторп и классическая традиция: фотографии и гравюры маньеризма».

Вторая часть заголовка выставки составлена так, что прочитывается слитно, заставляя читателя пробовать на вкус повосочетание «фотографии маньеризма». Логика общепринятой истории искусств требует тут же отделить эпоху маньеризма от века фотографии. Однако на деле снимки Роберта Мэпплторпа оказываются вполне подходящими под определение «маньеристской фотографии». Ведь рафинированный «формализм» XVI века — только главная историческая кульминация маньеризма: по большому счету этот стиль жив во все времена. Но подпадает под такое определение только часть работ Мэпплторпа — та, что представлена в Доме фотографии; всемирная же слава этого мастера основана на более радикальных изобразительных опытах, она зиждется на его попытках работать с порнографическими и садомазохистскими образами. Как это получалось у звезды нью-йоркской богемы, умершей от СПИДа в 1989-м, можно будет увидеть в Stella Art Gallery несколько позже, а теперь в МДФ — Мэпплторп-light, с пониженным содержанием гомосексуальных аллюзий и эротических откровений. Тем не менее что ни снимок, то голое тело. А если даже в кадре цветок, то явленный в такой бесстыдной красоте пестиков, тычи-

нок и нежных лепестков, что зрителю впору зардеться румянцем от собственной догадливости. Вопрос «А вы о чем подумали?» здесь неуместен — все предельно откровенно. И абсолютно невинно в этой откровенности. Персонажи Мэпплторпа настолько идеальны, сняты так технически совершенно, что почти перестают быть людьми. Они — гламур, они — античный канон красоты, они — чистая форма или даже только идея такой формы. Логическим завершением серии становятся снимки мраморных изваяний: живой темнокожий Дональд Канн и холодный беломраморный Аполлон в интерпретации Мэпплторпа — одно и то же. Однако главная интрига выставки в том самом сопоставлении — «фотографии и гравюры маньеризма». Снимки Мэпплторпа приехали из Фонда Соломона Гугенхайма, а гравюры — из Эрмитажа. Джермано Челант и Аркадий Ипполитов — кураторы выставки, люди, ответственные за то, что Мэпплторп и, скажем, Голциус висят рядом. Это кураторы заставили соседствовать мускулистые тела моделей с мощными торсами Меркуриев, Психей, Аполлонов и Афин. Размещенные рядом фотографии и гравюры провоцируют соревнование в реалистическом правдоподобию форм, где фотография

имеет безусловную фору. Но в этом заведомо проигрышном для гравюры сравнении всплывает главное отличие — рукотворная ремесленная составляющая, гравюрный штрих, который интересно рассматривать вблизи. В XVI веке гравёр стремился предельно, до механического унифицирования, упорядочить параллельные линии рисунка, чтобы доказать свое ремесленное совершенство, а в XX столетии мелкозернистый фоточувствительный слой и прочие технические средства уничтожают «ручной труд» автора на корню. Там, четыре века назад, рука гравёра создает поверхность листа, ритмически ее организуя и выявляя объем. Здесь фотографу достаточно иметь воображение и технику. «Фотография — это очень быстрый способ увидеть, создать скульптуру», — говорит Мэпплторп. Однако в представленном сравнении оказывается удивительно много композиционных переключек. Мэпплторп через четыре века после Хендрика Голциуса или Яна Санредама, не копируя их, создает вещи, совершенно созвучные маньеристическому культу красоты. Правда, ему не нужен язык античных мифов и аллегорий, его мужчины и женщины — просто Люди, и то, что между ними, не требует ни слов, ни пафосных мизансцен.

Мэпплторп Rodger

240205