

Мэнн Б.

14/5 90

● **ФОЛК-БАЛЕТ**

В ПЛЕНУ ПРЕРИЙ И МУСТАНГОВ

АМЕРИКАНСКИЙ хореограф Берч Мэнн в начале Шестидесятых придумала нечто уникальное, а именно — Фолк-Балет. В отличие от других танцевальных трупп Берч Мэнн черпала вдохновение не в европейской культуре, как это делали многие, а в истории и культуре коренных жителей Америки. Она дерзнула выразить в танце нравы и чувства жителей юга и запада Америки, культура которых всегда казалась снобам-переселенцам явлением второсортным. Школу классического танца Берч Мэнн восприняла от Михаила Фокина, у которого училась в Нью-Йорке. За пятьдесят лет, отданных танцу, она успела поработать во многих танцевальных стилях, была даже хореографом в известных ночных клубах Нью-Йорка

30-х годов. Но с 62-го она в плену прерий и мустангов, в плену абсолютно нового, неоспоримо американского танцевального стиля.

Американский Народный

балет 28, 29, 30 июня будет выступать в Москве во Дворце молодежи. Организатор гастролей — театр «ТЕМП».

Ирина СИМАКОВСКАЯ.



Моск. кассеточ. - 1990. 14 мин.