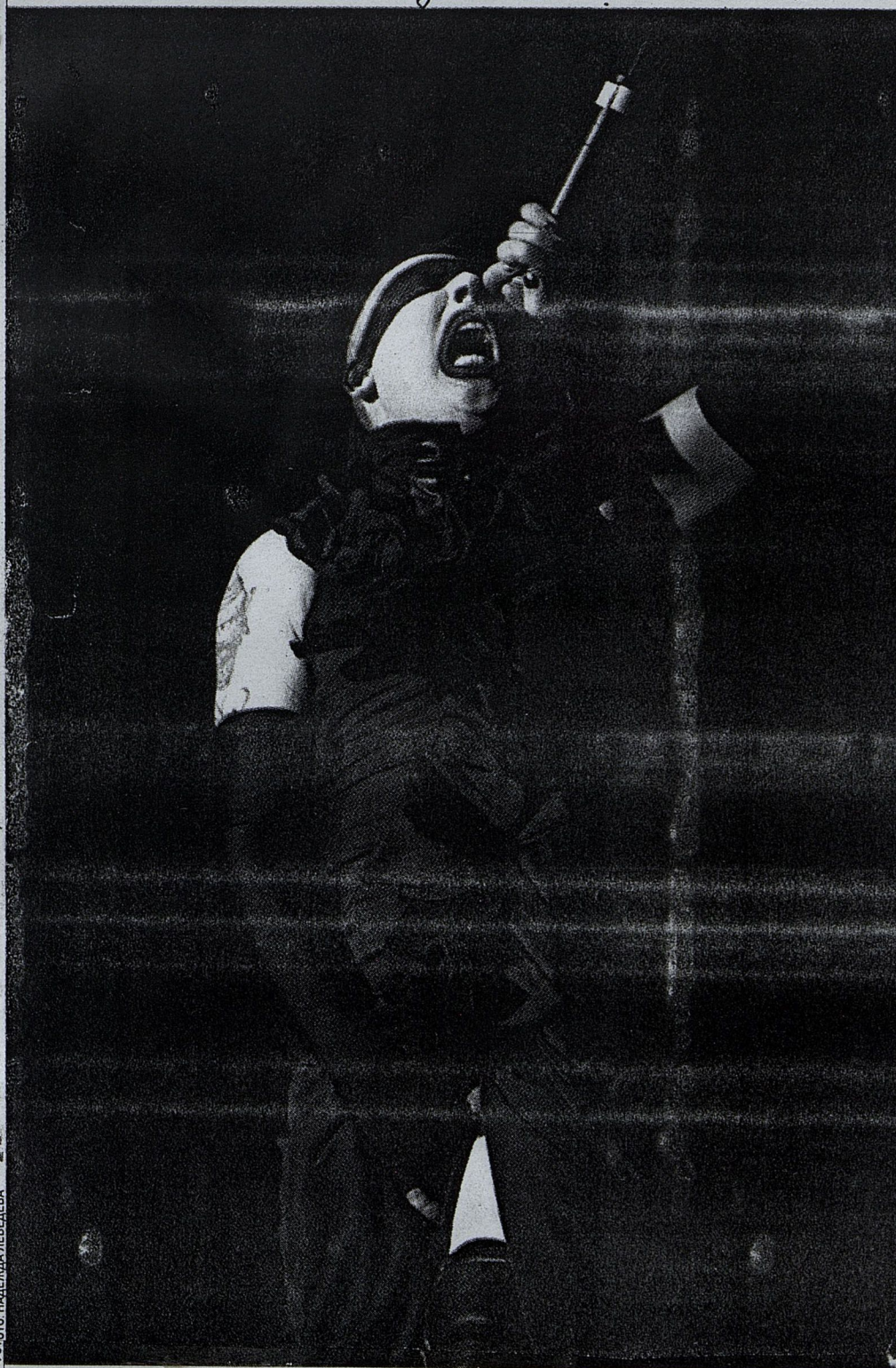


ГОТИЧНЫЙ КЛОУН

Известия - 2005 - 23 июня - с. 13



Поклонники Мэнсона не зря опасаются, что эстетика его мрака становится все более гламурной

Шоу Мэрилина Мэнсона «Против всех богов» прошло в «Олимпийском». Разношерстной публике были продемонстрированы набор уже знакомых аттракционов, мощное световое шоу и ряд ремейков.

Антон Помещиков

Говорить о музыке применительно к Мэнсону смысла не имеет: он хорошо использует ряд штампов ну-металлической сцены, что может оценить небольшое число знатоков таковой; для остальных же эта музыка выглядит как нечто страшное, громкое и ревящее. У Мэнсона энергичные профессиональные музыканты со страшными рожами, но главное в Мэн-

соне — все же слепленный им самим образ страхолюдины. Явив себя миру антихристом-суперзвездой на закате прошлого века, после 11 сентября главный американский провокатор как-то выдохся: эстетика его мрака становится все более гламурной. После того как Мэнсон примерил цилиндр, отдельные его поклонники стали побаиваться, что дитя мрака вот-вот превратится в драг-квин. Шоу, показанное в «Олимпийском», развеяло эти сомнения.

Мэнсону все же ближе нацистская фуражка и кожаный плащ.

Присутствовавшие в зале, кстати, ничуть не уступали артисту в сложности нарядов и макияжа: публика на Мэнсона пришла такая нарядная, что разглядывать ее было интереснее, чем смотреть концерт. Во-первых, пришли все «готы» Москвы при полном параде и в боевой раскраске — выбеленные лица, черные глаза, синие (ну или черные) губы. Ошейники, корсеты, тяжелые ботсы и черные латексные плащи прилагались. Во-вторых, явилось удивительно много клерков в костюмах, с дипломатами и портфелями, прямо из офисов. В очереди за мной босс отчитывал подчиненных, купивших ему билет, за идущий дождь. Подрастающее поколение также сильно рвалось на концерт: передо мной два шкета лет по 10 в черных майках с Мэнсоном размеров на пять больше положенного растирали черную гуашь по мокрым лицам и обсуждали прошлый приезд Мэнсона в Москву четыре года назад: «Жаль, нас тогда не пустили». Прямо на «Олимпийском» другие поклонники музыканта приклеивали распечатанное на ватмане обращение к артисту, написанное по-английски: «Брайан! (настоящее имя Мэнсона. — «Известия») Ты не прав! Даже первый среди людей — лишь жалкая тварь перед Богом. Только православная церковь спасет тебя». Две благопристойного вида девушки во всем черном жались друг к другу и шептались: «Я поняла! Если в светлом — то гламурно, если в черном — то готично!». Из «Олимпийского» милиция нежно, под белые рученьки выводила пару с фальшивыми билетами: две барышни-готы нарядились ради концерта женихом и невестой, причем у последней были эффектные красные глаза, как у Мэнсона, да случился такой вот облом — купили с рук фальшивые.

Программа нового шоу содержала ровно все те же «боевики» Мэнсона, что и в 2001 году: прозвучали «Tainted Love» (более известная по репертуару Soft Sell), «Mobscene», «Sweet Dreams» (это кавер песни Энни Леннокс), «The Beautiful People», «Rock is Dead», «Personal Jesus» (кавер Depeshe Mode) и под занавес конечно же «Antichrist Superstar». Свет во время всего шоу заслуживает отдельных восторгов: Мэнсон привез какое-то запредельное количество самых разнообразных фонарей, стробоскопов и прожекторов, постоянно менявших «картинку» на сцене. Периодически менялся и задник, то пылая огромным экраном, то демонстрируя логотип ММ. А вот приемчики работы с аудиторией у «антихриста» остались ровно те же: эффектнее всего Мэнсон смотрелся оттюнингованный ходулями и металлическими

костылями в руках. Впрочем, нашлось место и латексу, и военным прибрдам. Финал концерта артист встретил на собственной трибуне с черной молнией, как на распределительных щитах: подергался, словно кукла-марионетка, и ушел со сцены, не попрощавшись и без биса. В зале зажгли свет, и под мелодию «America, Fuck You» публика начала расходиться.