

тетка из табакерки

Мэрилин Мэнсон в «Олимпийском»

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Спустя четыре года Мэрилин Мэнсон выступил в России во второй раз. Если предыдущие гастрольные выезды артиста и его группу на самом пике успеха, то нынешний приезд пришелся на довольно неопределенное для Мэнсона время: запас старых трюков уже использован, и певец явно стоит перед необходимостью сделать резкий поворот в новом направлении — иначе былого успеха ему не видать. А пока что он выступил в России на излете мирового турне в поддержку сборника своих хитов.

Инфернальный Петрушка Мэрилин Мэнсон пока еще в цене. Аншлаги в «Олимпийском» не было, но стоячий партер к середине концерта заполнился на сто процентов. В зале и на подходах к нему можно было наблюдать готов и мэрилинмэнсонманов всех видов — от тощих юношей в черных плащах и сапогах на платформе до навороченных девушек в платьях невесты, распивавшей перед милицейским кордоном зеленую жидкость из пластикового стаканчика.

Концерт, который к радости многих обошелся без разогревающих групп, открылся трансляцией записи «Antichrist Superstar» в обработке струнного оркестра. Из темноты и серого тумана на сцену вышел Мэнсон с хрустальной люстрой в руке, на ходу бормоча текст «The Family Trip». Вслед за этим группа разразилась «The Love Song». Заматеревший и раздавшийся вширь Мэнсон, одетый в подо-

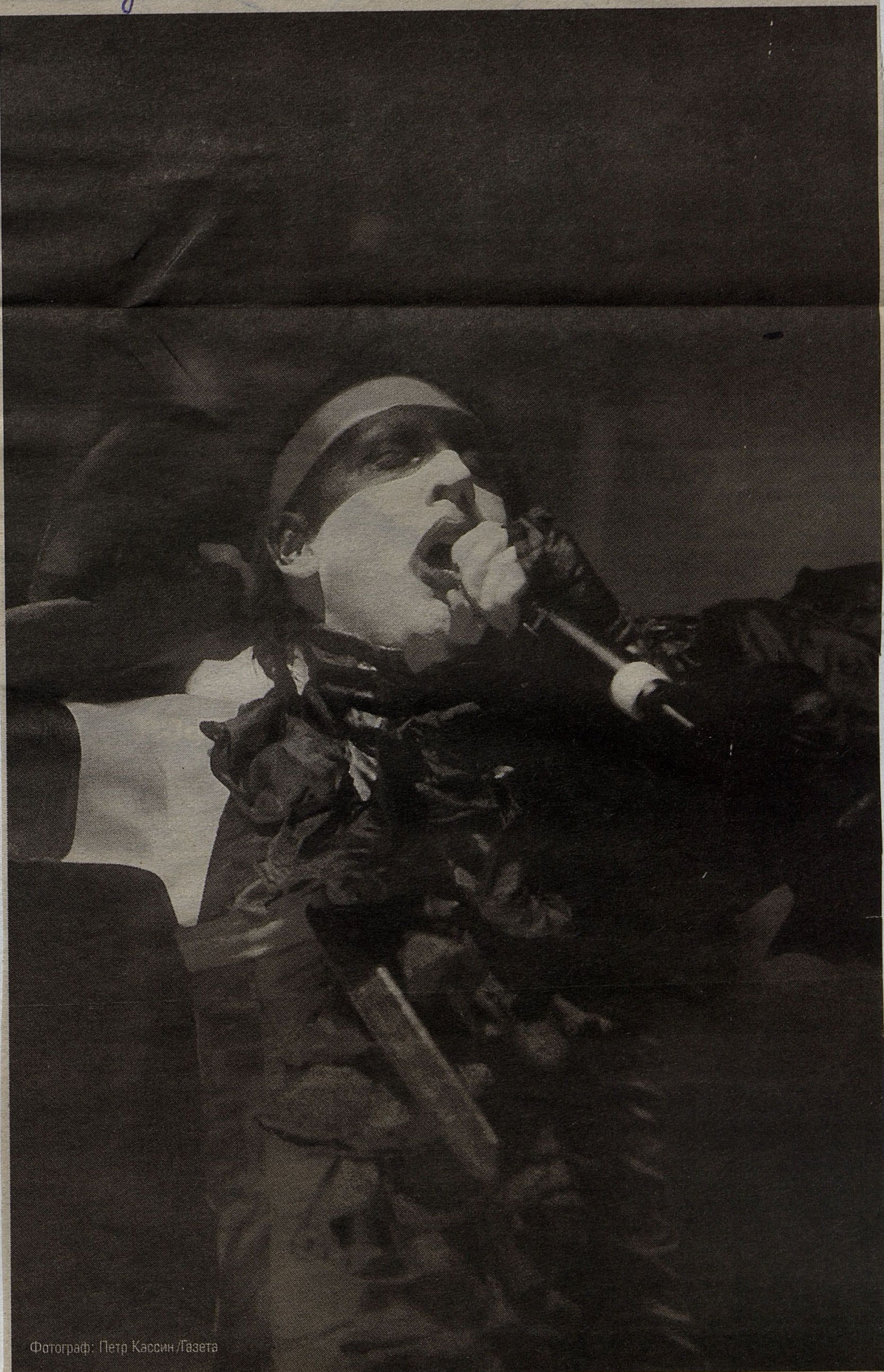
бие юбки и черное, буйно разросшееся жабо, являл собой эту самую «здравствуйте-я-вашу-тетю». Клавишник-ветеран Мадонна Уэйн Гэйси представил на суд публики нововведение: его синтезатор, раньше державшийся, как известно, на большой пружине, теперь был подвешен на гротескной виселице. Новые участники группы держались не столь эффектно, как исторические персонажи Твигги Рамирез и Джон 5. Нынешний гитарист вообще выглядел бледно, а Тим Сколд решил встраиваться в имидж, созданный Рамирезом, и от этого был как-то невесел.

Отменный звук и звериный крик соседствовали с неповоротливыми сценическими движениями Мэнсона. При этом по сцене методично расшвыривались микрофонные стойки. Едва техперсонал возвращал попавшую в немилость стойку в исходное положение, как она снова летела на пол с тяжелой руки Мэнсона. Теряя интерес

к микрофону, Мэнсон также выкидывал его прочь. Время от времени певец выдавал короткие реплики, и, пожалуй, самый длинный монолог состоялся перед «The Fight Song». Мы приводим его в сокращении (нецензурные словесные конструкции заменены многоточиями): «Следующая... песня... имеет... отношение к... России!»

Составленный на основе сборника лучших вещей, концерт был укомплектован и тремя популярными мэнсоновскими кавер-версиями: «Personal Jesus» (самой невразумительной), «Tainted Love» и «Sweet Dreams». Были также «Disposable Teens», «mOBSCENE», «Get Your Gunn», «Rock Is Dead», «The Nobodies». Во время исполнения «Dope Show» на сценическом экране, ранее выдававшем изображение подпорченного американского флага, появились надписи: на английском — «drugs» и на русском — «наркота». В ходе «The Beautiful People» на экране возникли лица Джона Кеннеди, Мао, Ганди, Буша-младшего и особенно обильно — Чарльза Мэнсона в разных видах.

На бис была подана «Antichrist Superstar», во время которой Мэнсон куклой свешивался с огромной трибуны, оформленной с аллюзиями на столь любимую им нацистскую символику. На этом номере концерт резко закончился: на сцене моментально возникли деловитые рабочие, которые закрыли трибуну тряпкой и решительным образом приступили к демонтажу аппаратуры.



Фотограф: Петр Кассин/Газета

Приехав в Россию уже во второй раз, Мэрилин Мэнсон выступил в «Олимпийском». Отменный звук и звериный крик соседствовали с неповоротливыми сценическими движениями артиста. При этом по сцене методично расшвыривались микрофонные стойки. Едва техперсонал возвращал попавшую в немилость стойку в исходное положение, как она снова летела на пол с тяжелой руки Мэнсона. Теряя интерес к микрофону, Мэнсон также выкидывал его прочь...

Подробнее о концерте Мэрилина Мэнсона читайте на странице 19