



Мэрилин Мэнсон,
уже бывавший в Москве,
везет новую программу
с альбомом
«The Golden Age
of Grotesque»

МЭНСОН ВЫСТУПИТ ПРОТИВ БОГОВ

СК «Олимпийский», 21 июня, 19.00

Известия. - 2005. - 17 июня. - с. 28.

Взяв фамилию сумасшедшего убийцы-сектанта и имя главной секс-бомбы мирового кинематографа, милый застенчивый юноша-очкарик из США обернулся анти-христом-суперзвездой. Мэрилин Мэнсон прекрасно уяснил, что в благополучной Америке публика хочет ярких и сильных раздражителей, и отважно отправился на передовую. Он осквернял семейные ценности, изображал разнообразные извра-

щения и всячески лез на рожон массовой культуры, словно желая, чтобы его распяли, как того парня.

Однако Мэнсона не распяли, и не предали анафеме, и не впаляли ему тюремный срок: как хаял всех и вся этот фрик с разноцветными глазами, так и продолжает. Чем дальше, тем сложнее Мэнсону изобретать новые трюки: его образ построен ведь вовсе не на музыке; музыка, думается,

вообще не играет тут уже никакой роли — так, громыхало бы и жужжало что-то мрачное. А вот придумывать новые яркие раздражающие и простые образы бесконечно не выходит. Нынешний поворот в эстетике Мэнсона: декаданс, гротеск и прочее. Название нового мирового тура — яркая иллюстрация крайности полного отрицания, в которую ныне впал Мэнсон: Against All Gods («Против всех богов»).

Manson Marilyn

17.06.05