

Опереточный Антихрист

Шоу Against All Gods Мэрилина Мэнсона

Предвкушает БОРИС БАРАБАНОВ

Квартальный Weekend. - 2005 - 17 ию -
ня. - с. 26.

Мэрилин Мэнсон уже был однажды в Москве — в феврале 2001 года. Его явление народу было намечено на День защитника отечества, 23 февраля. Фактически этот концерт — один из самых ярких моментов в истории московской гастрольной жизни. От Антихриста россияне хотели защититься. Кроме того, что против его приезда выступили разного рода религиозные организации, концерт находился на грани срыва еще и по техническим причинам. Но в связи с тем, что это был последний концерт тура, российским организаторам концерта, в том числе главе невероятно популярного в тот момент радио Ultra Михаилу Козыреву, удалось уговорить артиста остаться еще на один день. Такого качества звук стены спорткомплекса «Олимпийский» не помнили со времен легендарных гастролей Pink Floyd в 1989-м. Проявив свое хитроумие, Мэрилин Мэнсон, помнится, отправился в клуб «XIII», где отлично повеселился в обществе Харрисона Форда, снимавшегося здесь в фильме «К-19». Светские хроникеры тут же придумали шикарный заголовок: «Мистер Добро и мистер Зло встретились на московской земле».

Перед нынешним концертом пиар-службы почему-то больше всего сосредоточились на рассказах о том, какие сорта виски заказаны в гримерку и сколько группа попросила шоколадных батончиков. Однако все, кто работал на предыдущем московском концерте Мэнсона, отмечают прежде

Антихрист Мэрилин Мэнсон приблизился к опереточной эстетике



всего, насколько дотошен этот человек во всем, что касается работы, насколько ему есть дело до всего, что касается сцены. Перед концертом он точно знал, куда будут выходить двое русских солдат, куда будут ступать его ноги и что будет говорить диктор Раиса Шабанова, комического эффекта ради приглашенная зачитать «вступительное слово»: «На сцене — Мэрилин Мэнсон с программой „Бог, оружие и правительство“».

Последний альбом Мэнсона «Golden Age of Grotesque» вышел еще в 2003 году, но в Европу его везти автор не спешил. Вообще, проект Marilyn Manson явно сбавил обороты. Рискованные эксперименты над человеческой плотью в его клипах уступили место почти опереточной эстетике — цилиндрам, длинным ресницам и слезам из страд. Он сейчас больше похож на Марка Алмонда, чем на Элиса Купера. Миссию нарушителя всех табу Мэнсон выполнил еще в конце 90-х, когда гремели его альбомы «Antichrist Superstar» и «Mechanical Animals». Окончательное воцарение Мэрилина Мэнсона на троне nu-metal произошло, когда песня «Rock Is Dead» стала главной темой первой «Матрицы». Принципиально с той поры ничего не изменилось, да и не может измениться — таковы законы индустрии. Даже если Мэнсон выбросит контактные линзы и решит играть нежный фолк, он все равно останется Суперзвездой-Антихристом и автором незабвенной строки «Я не люблю наркотики, но наркотики любят меня».

Спорткомплекс «Олимпийский», 21 июня

Мэнсон. Шоу Against All Gods

17.06.05