

Мэнсон Мэрилин

17.01.04

ПОСДЕЛКИ с Сабиной Нотой

Мэрилин Мэнсон на данный момент, пожалуй, самая скандальная и противоречивая фигура западной рок-сцены. Недаром его называют гением эпатажа и шок-рокером. Музыка, тексты, дикие шоу, которые он устраивает на сцене, и, конечно же, внешний вид способны довести до предынфарктной истерии и онемения конечностей старшее поколение, но для молодого поколения он - бог и господин.

Мэрилин Мэнсон (он же Брайан Уорнер) родился в городе Кентоне, штат

В 1989 году он, познакомившись с гитаристом Скоттом Путески, понял, что их представления о том, какой должен быть коллектив, практически идентичны - ребята хотели сделать ставку на шокирующий и эпатажный образ. Мэнсона одолевала жажда быстрой славы и денег (что для молодого и амбициозного музыканта неудивительно). Первым шагом в этом направлении стало, конечно же, придумывание псевдонимов (куда же без них...). Так Брайан Уорнер стал Мэрилином Мэнсоном по имени леген-

общества. Этот альбом был записан с новым басистом Твигги Римирезом. Шоу группы стали еще более откровенными, а преследования коллектива со стороны всевозможных религиозных организаций, иначе как «сатаной» Мэнсона и не называвшими, вообще перешли разумные пределы. Но Мэрилина это никоим образом не смущало, так как именно такой реакции он и жаждал.

В 1995 году вышел EP «Smells Like Children»; коллектив покинул Беркович, его место занял гитарист Зим Зам. Но Беркович еще обозначился в качестве special к следующей пластинке «Antichrist Superstar», вышедшей в 1996 году. Диск стал серьезной, мрачной и стильной работой, гораздо более сильной, чем предыдущие.

В 1998 году свет увидел новый альбом Мэнсона - «Mechanical Animals».

Моск. правда. - 2004. - 17 янв. - с. 5

Гротеск, бурлеск и Монро

Огайо, США, 5 апреля 1969 года. За исключением деда-экзгибициониста и папаша немного не в себе семья у маленького Брайана была вполне благопристойная. Родители, дабы направить ребенка, интересующегося исключительно глобальными вопросами мироздания, на путь истинный, отдали его в христианскую школу. Впоследствии, как утверждает сам Мэнсон, именно это привело его к отрицанию любых идолов в принципе.

Когда Уорнеру стукнуло восемнадцать, он перебрался во Флориду, где начал работать в качестве музыкального журналиста. Это сейчас его ранние творения оцениваются в тысячи долларов. А тогда он безуспешно пытался пристроить свои статьи (а также стихи, рассказы и иногда поэмы) во всевозможные издания. Кстати, большинство из этих произведений в итоге стали текстами песен.

Литературные неудачи, осознание полной бесперспективности в качестве журналиста и несчастная любовь подтолкнули Мэрилина на поиски способов самореализации, и его посетила идея о создании собственной группы.

дарной актрисы и маньяка-убийцы, а Скотт - Дэйзи Берковичем. В скором времени к ним присоединились и другие музыканты - Джиджет Гейн (бас-гитара), Мадонна Уейн-Гейси (клавишные) и драм-машина, которую непонятно зачем называли Сара Ли Лукас.

Команда записывала демо-кассеты в домашних условиях и давала самопальные костюмированные концерты. Мэнсон на сцене, обмотанный бинтами и драчными колготками, с диким готическим макияжем, тащущий за собой на поводке бьющуюся в истерике полуголую девушку - зрелище явно не для слабоонервных.

В своей музыке группа была ориентирована прежде всего на готик-сцену, и здесь свое влияние оказал Трент Резнор из Nine Inch Nails. Когда команда стала достаточно известной во Флориде, именно он первым предложил им контракт с его собственным звукозаписывающим лейблом.

В 1994 году вышел их дебютный альбом, получивший название «Portrait Of American Family», в котором жесткий глэм идеально лег на тексты, критикующие стереотипы американской мечты и

Тексты песен на этой пластинке были полны медицинских свидетельств, названий различных допингов и патологий и ненормативной лексики, а жесткий саунд дополнил «очаровательную» картину. Но, несмотря на этот кошмар, три последние песни с пластинки - красивые готичные баллады о дикой, нереальной и жестокой любви.

В 1999 году вышел двойной концертник «The Last Tour On Earth», и всем стало ясно, что живую «мэнсоны» играют на порядок лучше своих коллег по цеху, практически по-студийному слаженно и четко.

Последний релиз коллектива - альбом «The Golden Age Of Grotesque». Конечно же, как и все предыдущие работы, эта вызвала множество пересудов. Скандалы росли, как грибы после дождя. Дошло до того, что в Цюрихе религиозная организация подала в суд на Мэнсона. Расследование ведется якобы из-за намеренного нарушения Мэрилином закона о защите религии. Зато попытка цюрихских христианских и правоохранительных организаций запретить концерт группы так и не увенчалась успехом. Короче, наши победили.