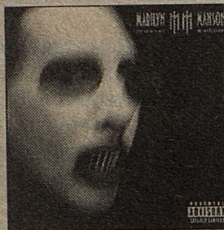


Мэнсон Мэнсон

5.06.03.

MARILYN MANSON, THE GOLDEN AGE OF GROTESQUE, INTERSCOPE

Пугало американского рока Мэрилин Мэнсон, если взглянуть на его внешность, представляется находкой для психоаналитика. Впрочем, как и его слушатели, двое из которых, было дело, раздобыли, будучи в весьма нежном возрасте, автоматы и расстреляли своих одноклассников, а потом и самих себя. Но несмотря на то, что вечно размалеванному Мэнсону стоило бы показаться врачу, он весьма неплохой музыкант.



Альбом The Golden Age Of Grotesque несколько традиционен для альтернативного музыканта, но это почти не умаляет его достоинств. Что ни песня — то хит, в альтернативном понимании, разумеется. А Tainted Love, замыкающая диск, так и вовсе пригодна для радиоротации. И хотя то там, то сям видны следы влияния учителей, многочисленных «металлических» музыкантов, составленное Мэнсоном попурри представляет собственную художественную ценность.

Все это вынуждает простить Мэнсону его размалеванную физиономию и дамские аксессуары. В конце концов, если парень создает свой героический облик при помощи пудры, румян и красных контактных линз, способных напугать только младенца, — это его право. Лишь бы пел хорошо.

СВЯТОСЛАВ БИРЮЛИН

Врачев ММ. — 2003. — 5 июля — С. 7.